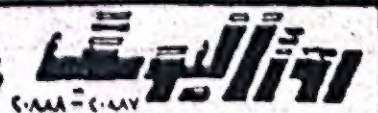
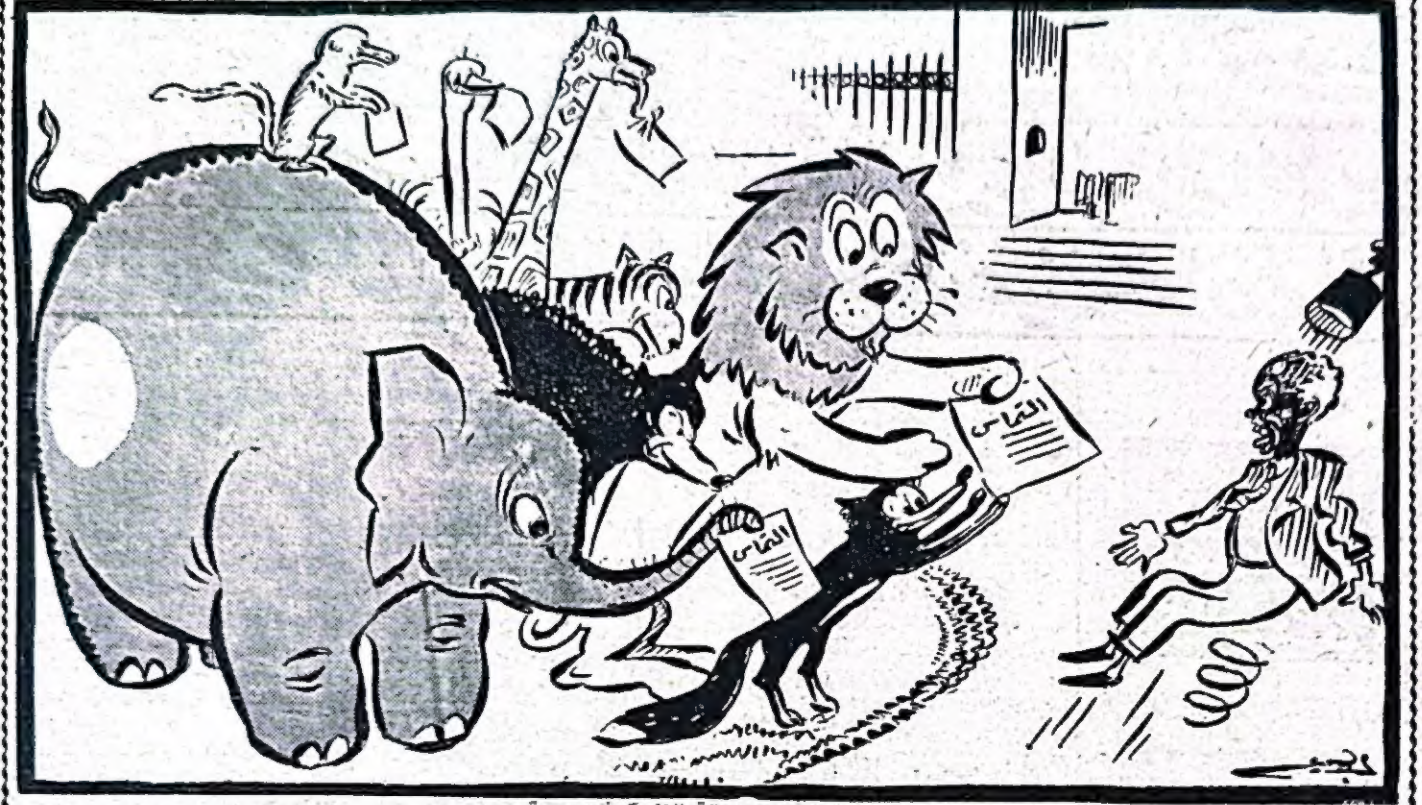


(العدد ١٣٦١)
الانين ١٢ يولي ١٩٥٥
(الثمن ٣٠ ملما)







« تم هدم سور حديقة الازبكية بسرعة »
احنا كمان عايزين نشيل سور الجنة !! ..

الاستعمار.. يخاف ولا يستحي!

والذلة والاستجداء ..

اليست انجلترا التي تتحدث عن الحرية ، ويزعم رئيس وزرائها أنه يسعى من أجل السلام ، هي التي تقيم المذابح في كينيا بغير شفقة ؟ .. وهي التي أسقطت الحكومة الديمقراطية الوطنية في جيانا ، واعتقلت رئيس وزرائها ؟ ألم تأث الانبياء بان « جاجان » يكاد يفقد بصره في السجن الانجليزي ، لانه تجاسر على محاولة تحرير بلاده ؟ ..

اليست أمريكا التي تريد أن تنصب نفسها زعيمة على العالم الحر هي التي عصفت بحكومة وطنية أخرى في جواتيمالا ؟ .. ألم تعتمد الى الصاق تهمة الشيوعية بها ظلمًا وعدوانًا لكي تبرر غزو تلك البلاد ، وقذف مدنها بالقنابل ، وتنهيب الحاكم الذي تريده هي بقوة السلاح ؟ ..

نعم .. ان الاستعمار يخاف ولا يستحي . وهذا وحده يرسم طريق الخلاص منه ..

أما دول الاستعمار فلن يغنيها عن هذا المصير شيء . يستطيع مستر ايدن أن يطير من لندن الى واشنطن أو الى جنيف . يستطيع مستر دلاس أن يعبر الاطلنطي عشرات المرات . وأن يرسم الخطط لاقامة عشرات المنظمات والاحلاف . ويستطيع مندريس فرانس أن يتحدث على منبر البرلمان الفرنسي كل يوم عن تقاليد فرنسا المجيدة ، ولكن ذلك كله لم يعد يخفى حقيقة الأسس التي تقوم عليها هذه البلاد . ولا أن يمحو من الاذعان ألوان الظلم التي يرتكبونها في كل مكان .. ولا أن يتحايلوا على مصير الاستعمار المحتوم .. وسعيه الحثيث الى الفناء ..

نظمه ليرف

ان أصدق ما يقال في الاستعمار ، أنه يخاف ولا يستحي . فإينما ندير أبصارنا في أنحاء العالم ، نجد نارا ملتهبة سببها الاستعمار .. خصوصًا في القارات الثلاث التي ما زالت منكوبة به بعد : أفريقيا وآسيا وأمريكا الجنوبية .. ولكننا نعجب عندما نراه في كل مكان يلبس وجهًا غير الوجه الذي يبدو به في مكان آخر .. تمامًا كالشبح الذي يتحایل على الرزق ، فيتظاهر تارة بأنه فاقد البصر ، وتارة أخرى بأنه مقطوع الساق ..

السنا نرى نفس المستعمرين يظهرين في مكان من الأماكن بمظهر الجبابرة الطغاة الأقوياء ، ويظهرون في مكان آخر بمظهر الضعفاء المسالمين الطيبين ، وأحيانًا في مظهر الخاضعين الراكعين ؟ ..

فرنسا مثلاً .. انها في شمال أفريقيا لا تتورع عن القتل والسلب والتدمير . وفي تونس عندما تعجز عن العثور على وزارة تونسية تعين رئيس وزارة فرنسي . وهي نفسها فرنسا التي تدعو في الهند الصينية الى السلام ، ويتباهى رئيس وزرائها بأنه سيعقد الهدنة هناك ، ولا يقصر في تكلف الابتسام وتصنع الأدب أمام مندوبي الفيتنام الثائرين ! ..

لماذا ؟ .. لأن الاستعمار يخاف ولا يستحي ! .. لأن الاستعمار مجرد من الأخلاق ، عار عن المبادئ ، اذا ملك زمام الأمور في شعب ، وأمن الى سلطوته وقوته عمد الى ايشع الأساليب وحشية وأحلكها سوادا .. أما اذا أفلت منه الزمام ، ومادت تحت أقدامه الأرض ، فإنه ينقلب الى المسألة

تعليق العراق على السياسة العربية

العراق يرحب بتعزيز العلاقات بين البلاد العربية

الملك فيصل أسرع بالموافقة على تنفيذ الضمان الجماعي

الوزراء جميعاً أعضاء في المجلس الوطني

علم مندوب « روز اليوسف » أن جميع الوزراء سيكونون أعضاء في المجلس الوطني ..

هذه الزيادة ؟
- لم اتلق معلومات رسمية بخصوص هذا الموضوع ، وكان ما أعرفه أن سموه قد يزور مصر في طريق عودته من لندن أما موعد هذه الزيارة فلا أعلم لأن عنها شيئاً .
● تردد أن العراق تنوي عقد معاهدة منفردة مع كل من شرق الأردن ولبنان ، فهل هذا صحيح ؟
- إن هذا غير صحيح إطلاقاً ، ولا أدري لمصلحة من يتردد هذا الكلام ..
ان العراق عضو في الجامعة ، وهي لذلك في اتفاق دائم مع الدول العربية جميعاً ، وليس مع دولة أو دولتين .. كما أنها لن تفكر في أن تفرق في معاملتها للدول العربية .. وأجب أن أقول بهذه المناسبة ان العراق ستظل محتفظة دائماً بصلتها بالدول العربية جميعاً ، تلك الصلة التي تفخر وتمتز بها

سال مندوب « روز اليوسف » في الدوائر العربية السيد نجيب الراوي سفير العراق في مصر ، عن رايه في الجهود التي يقوم بها السنولون المصريون في هذه الايام لتوحيد كلمة العرب وتقريب وجهات النظر بين الدول العربية ؟



فقال : نحن ننظر بعين التقدير للجهود التي يقوم بها السنولون المصريون الآن لتوحيد كلمة العرب .
والعراق يدون شك تؤيد كل ما من شأنه تعزيز العلاقات بين الدول العربية .
● هل يمكن معرفة رأي الحكومة العراقية في الاقتراح الذي تقدم به السيد كميل شمعون رئيس الجمهورية اللبنانية والحاصل بمقتضى اجتماع الملوك ورؤساء الدول العربية لبحث شئون العالم العربي ؟
- لم اتلق لأن معلومات رسمية من حكومتى بخصوص هذا الموضوع .. لذلك لا يمكنني التحدث الآن عن رأي الحكومة .
● هل يمكن معرفة موقف العراق بالنسبة للقضية المصرية ؟
- ان العراق كانت ولا تزال تؤيد مطالب مصر العادلة التي تنلخص في ضرورة اجلاء المستعمر عن اراضيها . وستظل دائماً في تأييدنا التام للسلطات المصرية ، كما ستعمل دائماً لصرتها .
● طلبت الحكومة الاردنية من الدول العربية الاسراع في تنفيذ ميثاق الضمان الجماعي والدفاع المشترك بين الدول العربية ، بعد ان تصدت الاعتداءات الاسرائيلية على حدودنا .. فهل يمكن معرفة رأي العراق في ذلك بصفة رسمية وهل تعتقد انه قد آن الاوان لتنفيذ هذا الميثاق ؟

● اولاً بالنسبة لطلب الاردن بالاسراع في تنفيذ ميثاق الضمان الجماعي والدفاع المشترك فان العراق توافق على ذلك ، وهي على استعداد دائماً لاجابة أى رغبة للحكومة الاردنية .
وقد علمت ان جلالة الملك فيصل اتصل بجلالة عاهل الاردن بمجرد ان عرف رغبة الحكومة الاردنية في الاسراع بتنفيذ ميثاق الضمان الجماعي والدفاع المشترك ، وأبلغه موافقته التامة على ذلك .
● هل صحيح ان سمو ولي العهد سيزور مصر ، وهل يمكن معرفة موعد الزيارة ؟

● اولاً بالنسبة لطلب الاردن بالاسراع في تنفيذ ميثاق الضمان الجماعي والدفاع المشترك فان العراق توافق على ذلك ، وهي على استعداد دائماً لاجابة أى رغبة للحكومة الاردنية .
وقد علمت ان جلالة الملك فيصل اتصل بجلالة عاهل الاردن بمجرد ان عرف رغبة الحكومة الاردنية في الاسراع بتنفيذ ميثاق الضمان الجماعي والدفاع المشترك ، وأبلغه موافقته التامة على ذلك .
● هل صحيح ان سمو ولي العهد سيزور مصر ، وهل يمكن معرفة موعد الزيارة ؟

اجتماع غير عادي لمجلس الدفاع العربي

ينتظر ان يعقد مجلس الدفاع العربي الاعلى اجتماعاً غير عادي قبل نهاية الشهر الحال .

الجنود الانجليز يريدون رؤية الآثار المصرية

إذا تم الاتفاق هذه المرة على الجلاء



وأصدرت القيادة البريطانية العسكرية أمراً الى الضباط وصف الضباط جمع طلب مجيء عائلاتهم الى المنطقة ويشجعون عائلات الضباط وصف الضباط على السفر الى بريطانيا لغرض اجازتهم نسب

- وقد قررت القيادة للمرة الاولى السماح بمنح اجازات قصيرة لمدة أربعة عشر يوماً بفضيلها الضباط والجنود في قبرص ومملطه واليونان .. وكانت الاجازات متفاعة بأمر الجنرال فيستننج القائد العام وقد عثقت لافتات في جميع المعسكرات عليها مناظر آثار مصرية كتب عليها ان سيسمح للجنود بمشاهدة الآثار المصرية قبل سفرهم من مصر ، في حالة توقيع الاتفاقية بين البلدين ..

ولشرة الاولى أيضاً الغيت الاوامر الاستثنائية وألغيت الدوريات الاحتياطية والحراسة المشددة السابقة كما تقدر الإكفاء بالحراسة العادية للوحدات ..

وقد سافر من منطقة النخال الى قبرص هذا الاسبوع آخر فوج من رجال المظلات المعروفين باسم الشياطين الحمر ، كما أقام الجنرال فيستننج حفلة ساهرة كبرى في نادي الضباط فايد توديعاً لرجال قيادة منطقة الشرق الاوسط المنقولين الى قبرص وكان ضيف الشرف فيها الجنرال كيتلي قائد منطقة الشرق الاوسط

الاسماعيلية - لمراسل روز اليوسف : أصبحت منطقة القتال في حالة ترقب وانتظار لاجبار عقد الاتفاقية الجديدة بين مصر وبريطانيا .. ويتوقع الجنود العودة الى بلادهم من « جهنم » القتال

الشرق الأوسط منطقة واحدة ؟



قالت جريدة « ديلي اكسبريس » ان تشرشل وايزنهاور لم يستعرضا مشكلة قناة السويس كمسألة مستقلة ولكنهما بحثا معاً موضوع الشرق الاوسط بوجه عام كمركز دفاعي يقف في وجه تقدم القوات الشيوعية في حالة نشوب الحرب .

شركتان عربيتان للمدونة والطيران

من بين المسائل التي سيبحثها مؤتمر وزراء مالية واقتصاد الدول العربية في اجتماعه الذي سيعقد يوم ٢٠ يوليو القادم مشروع انشاء شركتين مساهمتين تشترك في رأسمالهما الذي سيبلغ ٥٠ مليون جنيه جميع الدول العربية وستكون احدى هاتين الشركتين للشبان والاخرى للملاحة البحرية .



ستيفنسون
مائدة القاء ..



عل ماهر
كل الجلسات ..



محمود فوزي
ست دقائق ..



جمال عبد الناصر
خطاب هام ..

* يقوم الدكتور عبد العزيز السيد الاستاذ بمعهد التربية العالي للمعلمين وممثل مصر في المؤتمر اندولي للتربية بجنيف باعداد تقرير عن قرارات المؤتمر عن حالة التعليم في مصر خلال العام الدراسي ٥٣ - ٥٤

والمعروف ان هذا المؤتمر سيناقش التطورات التعليمية التي حدثت في كل دولة من الدول الاعضاء خلال العام الماضي وخاصة ما يتعلق بمدرسي التعليم الثانوي * زاد في الاسبوع الماضي سفير الصين الوطنية في مصر جميع السفراء والوزراء الاجانب في مصر الزيارة التقليدية بمناسبة قرب عودته الى بلاده .

* صرح السيد احمد الشقيري الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية لندوب روز اليوسف بان وزرا خارجية الدول العربية سيحضرون اجتماع اللجنة السياسية للجامعة المقبل .

وقد علم مندوب ان هذا الاجتماع سيكون من اخطر وأهم الاجتماعات التي شهدتها الجامعة العربية .

* تبحث وزارة الشؤون البلدية والقروية في تكوين مجلس بلدي لدرية التحرير حتى يكون لها الحق في اعانات بلديات القطر .

* ابدت حكومة شيلي رغبتها في زيادة مشترواتها من النفط المصري بما يوازي ثلاثة اضعاف ما تستورده .

* ترك المستر كافر يبطافته للسيد شكوي القولي أثناء زيارته الاخيرة للاسكندرية .

* تجري الانتخابات السورية في الاسبوع الاول من الشهر القادم وهذه هي أول انتخابات عامة تجري بعد عروب الشيشكلي .

* اجتمع رئيس نقابات العمال في الهند بالصاغ كمال الدين حسين وزير الشؤون الاجتماعية مشروع انشاء جمعية تعاونية لبناء مساكن لوظفي الوزارة ، عل ان تدفع نم هذه المساكن في خلال عشرين عاما .

* تنتهي دورة اعمال مجلسي البرلمان السوداني في نهاية الشهر الحالي .

* امر قائد الجناح عبد اللطيف بغدادى مديري بلدية القاهرة والاسكندرية بالبدء فورا في اصلاح جميع الطرق في جميع الاحياء الشعبية في القاهرة والاسكندرية وقال انه لا يود ان ياتي العام القادم عل القاهرة الا وتكون قد اصلحت جميع طرقها .

حاول أن تفهم!

* يبحث المجلس الدائم للانتاج القومي مشروعا يرمى الى انشاء جمعية تعاونية لشراء الحضر وانفاكية والعمل عل انشاء اسواق داخلية وخارجية للمنتجات الزراعية .

* انتهت لجنة الاوضاع الانتخابية من افراد جميع المواد الخاصة بها وتقرر تكوين لجنة فرعية نصياغة المواد وعرضها عل اللجنة العامة .

* يرأس الاستاذ محمد فريد ابوحديد المستشار افنى لوزارة المعارف المؤتمر الذي سيعقد بمدينة الاسكندرية لبحث مناهج المواد الاجتماعية لمواجهة دراسة هذه المواد في العام القادم .

* يدرس الصاغ كمال الدين حسين وزير الشؤون الاجتماعية مشروع انشاء جمعية تعاونية لبناء مساكن لوظفي الوزارة ، عل ان تدفع نم هذه المساكن في خلال عشرين عاما .

* تنتهي دورة اعمال مجلسي البرلمان السوداني في نهاية الشهر الحالي .

* يدرس مجلس الانتاج القومي مشروع انشاء خطوط ملاحية سريعة تربط انحاء الجمهورية المختلفة من اسوان الى الاسكندرية وبور سعيد والسويس ويكون مركزها القاهرة .

* علم مندوب روز اليوسف ان الحكومة السودانية تفكر في انشاء وزارة جديدة للشؤون البلدية . تسند الى احد وزرا الدولة الجنوبيين .

* اتصل الرئيس جمال عبد الناصر بليفونيا يوم الثلاثاء الماضي بالدكتور احمد حسين سفير مصر في واشنطن . وقد تم هذا الاتصال في ساعة متأخرة من مساء ذلك اليوم .

* تلقت السفارة الفرنسية في مصر برقية من الميوكوف دي موريل السفير الفرنسي في مصر والموجود الان في باريس ذكر فيها انه سيعود لاستئناف عمله يوم ١٧ يوليو ، كما طلب من السفارة نفى كل ما اشيع بأنه سيتترك وظيفته في القاهرة .

* سيتضمن خطاب الرئيس جمال عبد الناصر الذي سيلقيه يوم ٢٣ يوليو المقبل الاعمال التي قامت بها الثورة منذ ان اطاحت بالملك السابق حتى الان .

* حضر الدكتور عل ماهر رئيس لجنة الدستور جميع اجتماعات اللجان الفرعية في الاسبوع الماضي .

* اتصل الدكتور محمود فوزي وزير الخارجية يوم الثلاثاء الماضي بالدكتور محمود صالح الفلكي سفير مصر في باريس ودام الاتصال ٦ دقائق .

* دعا مستر ستيفنسون السفير البريطاني سفراء ووزرا دول الكومنولث الى تناول القاء عل مائدة يوم الاربعاء الماضي .

وقد ظل الجميع مجتمعين بعد القاء ثلاث ساعات كاملة .

* يدرس المجلس الدائم لتنمية الانتاج القومي مشروع تكوين جمعية تعاونية تقوم بانشاء مطاعم في الاحياء الشعبية تقدم فيها المأكولات الشعبية . ويقدر رأس المال اللازم للمشروع بمائة ألف جنيه .

* تجدد العقد القائم بين وزارة التجارة والصناعة بمنح شركة ابارالزيت الانجليزية المصرية بجهة رأس غارب بالصحرى الشرقية لانشاء مطار خاص بها .

* سينوب عن الرئيس اسماعيل الازهرى في أثناء زيارته لمصر في رئاسة مجلس الوزراء السيد محمد نور الدين وزير الاشغال .

* قال السيد احمد الشقيري الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية انه سيكون من بين الجنود الذين يحاربون اليهود اذا اتفق الامر لمنح الاعتداء عل المقدسات في القدس .

* تدرس وزارة الشؤون الاجتماعية مشروع المدينة المزمع انشاؤها بمنطقة تلال زيثم عل ان يطلق عليها مدينة التحرير .

* وافق وزير الشؤون البلدية عل منح حق استغلال احدى المحطات الكبرى بعلوان جمعية الهلال الاحمر ، وقد تقرر انشاء مستشفى خاص بالجمعية بجوار الحمام .

اصلاح شوارع القاهرة قبل الشار القادم ..

امر قائد الجناح عبد اللطيف بغدادى مديري بلدية القاهرة والاسكندرية بالبدء فورا في اصلاح جميع الطرق في جميع الاحياء الشعبية في القاهرة والاسكندرية وقال انه لا يود ان ياتي العام القادم عل القاهرة الا وتكون قد اصلحت جميع طرقها .



قصة أقوى طائفة دينية في الشرق الأوسط

طائفة الختمية عمرها ٣٠٠ سنة

وعدد أتباعها ٢ مليون نسمة !

السيد الميرغني رفض أن يكون ملكا على السودان !

متنصب الزعامة أصبحت طائفة الختمية قوة هائلة ، حتى أن المراقبين السياسيين أجمعوا على أنها أقوى طائفة دينية في الشرق الأوسط .

وشعر البريطانيون بذلك ، وكانت مطامعهم في السودان تزداد فحاولوا الاستمالة بشتى الطرق ، ولكن بدون جدوى . ثم وجهت الحكومة البريطانية إليه الدعوة لزيارة إنجلترا وكان ذلك عام ١٩١٩ ، فلبى دعوتها ، وهناك رفض التحدث إلى أى شخص في الشؤون السياسية كما رفض عقد أى معاهدة مع بريطانيا .

وبعد عودته من إنجلترا زاره النوردي اللبني حاكم عام السودان في ذلك الوقت وعرض عليه استعداد إنجلترا لتتصيه ملكا على السودان .

فرد السيد الميرغني قائلا : - نحن رجال دين ، وليسنا رجال دنيا .

وفشلت جهود بريطانيا لاستمالاته . واستمر السيد الميرغني يعمل في عمل على تنظيم وزعامة طائفته .

وفي عام ١٩٣٥ زار السيد الميرغني مصر وقضى بضعة شهور فيها . ثم عاد إلى السودان . ومنذ ذلك الوقت لم يغادرها .

والسيد الميرغني في الثمانين من عمره الآن ، وهو متزوج من سيدة واحدة ، وله ولدان هما السيد محمد عثمان والسيد أحمد عثمان .

والتاريخ يسجل للسيد الميرغني مواقف وطنية عديدة ، أبرزها طلبه من أنصاره مقاطعة انتخابات الجمعية التشريعية ورفضه حضور حفلة افتتاحها ورفضه الاشتراك في استقبال ملكة إنجلترا عندما مرت بالخرطوم أخيرا .

ثم جهوده لتوحيد الأحزاب الاتحادية وتأييده للحزب الاتحادي مما أدى إلى فوزه الساحق في الانتخابات .

والسيد على الميرغني قليل التحدث في السياسة ويحرص دائما على أن يقول أنه رجل دين فقط ، وأقرب الناس إلى قلبه هم : اسماعيل الأزهرى والدرديرى محمد عثمان وميرغني حمزة وخلف الله خالد .

وهؤلاء هم الذين يمكنهم التحدث باسمه ويقدر المراقبون السياسيون عددا أنصار طائفة الختمية في السودان بأكثر من مليوني شخص ، موزعين في المناطق التالية :

محمد عثمان الأقرب زعامة طائفة الختمية . نشبت الثورة المهدية في السودان ، ومنعت الإمدادات عن الجنود المصريين المسكرين في شمال السودان ، وأصبح من العسير توصيل الطعام والذخيرة إليهم . وعلم السيد محمد عثمان بذلك فكلف أنصاره بتوصيل الطعام والذخيرة إلى الجنود المصريين عن طريق مصروع وسواكن ، ولولا ذلك لفتى الجنود المصريون عن آخرهم .

وبعد انتهاء الثورة المهدية هاجر السيد محمد عثمان إلى مصر ، وظل بها إلى أن توفي في أواخر القرن التاسع عشر ، ودفن في مدفن كبير بباب النصر . ونودي بالسيد على الميرغني خليفة على الطائفة الختمية بعد ذلك ، وكان عمره في ذلك الوقت أقل من ثلاثين عاما . فمافر السيد على إلى السودان مباشرة ، وأخذ في تجميع وتنظيم طائفته . وبعد قليل من تولي السيد على الميرغني

وأخذ يطوف بالدول الإسلامية داعيا إلى اتباع تعاليم الدين الإسلامي ، واستقر به المظاف في مكة وكان هذا الرجل هو السيد سر الختم منشى الطائفة .

واستمر السيد سر الختم في دعوته وطوافه إلى أن علم مناطق كثيرة في السودان ما زالت تعبد الأوثان فقررت الهجرة إلى السودان لنشر الدين الإسلامي في هذه المناطق .

وقضى بقية حياته في السودان ، إلى أن وافته الأجل هناك فخلفه في زعامة الطائفة نجله الأكبر السيد محمد عثمان ، الذي اشتهر باسم « الأبعد » .

وظلت طائفة الختمية في نمو وازدهار دائم وامتد نفوذها إلى معظم البلاد الإسلامية وتوالى أحفاد السيد سر الختم في تولي زعامة الطائفة ، إلى أن ولي الزعامة السيد محمد عثمان الشهير « بالأقرب » والد السيد على الميرغني .

وبعد فترة قليلة من تولي السيد

محمد عليتيا الأنبا ، أن السيد على الميرغني الزعيم الروحي لطائفة الختمية في السودان سينصل إلى مصر خلال الأسبوع الثالث من الشهر الحالي في زيارة تستغرق حوالي شهرين .

ووقف المستقلون بشئون السودان طويلا أمام هذا النبا الذي لا يقل أهمية عن نيا قور الحزب الوطني الاتحادي في انتخابات البرلمان ، لما يتمتع به السيد الميرغني من قوة ونفوذ في السودان .

وما من شك في أن زيارة السيد الميرغني لمصر في هذه الوقت بالذات لها معان كثيرة تؤدي إلى نتائج خطيرة سيكون لها الأثر الكبير في مستقبل السودان وطائفة الختمية التي يرأسها السيد الميرغني تعتبر من أقدم وأعرق الطوائف الدينية ، إذ أن تاريخ انتمائها يرجع إلى عام ١٦٠٠ تقريبا أي منذ أكثر من ثلثائة عام ، حين هاجر من الأفغان أحد أشرافها هربا من ظلم حكامها في ذلك الوقت .



« يقدم الانجليز اليوم مقترحاتهم الجديدة »
المقترحات المطلوبة !!



« المقترحات الجديدة » المواطن المصرى - الجلاء بس هو الجديد عندى !!

خافت جدا ..
وفى آخر الغرفة وقف رجل قصير
القامة يرتدى عباءة سوداء، وعمامة أتيقة
مرتبة ، ويضع على كتفه شالا كبيرا
وكان هذا الرجل هو السيد على الميرغنى
وتقدمت اليه وصافحته ، وشد الرجل
على يدي ، ثم أشار الى مقعد يجاوره وقال :

- اجلس ..
وجلس ولا أزال أشعر برغبة غير عادية
وبعد دقائق حضر اليسون .. ثم
انقرعة .. وبدأت أتحدث ..
« فى السياسة » ..
وفجأة قال السيد الميرغنى :

- الجوز فى هذه الأيام حار ..
وفهمته أنه لا يريد التحدث فى السياسة ..
واستمر السيد الميرغنى يتحدث عن
الطبيعة وعن الطقس وعن صيد الوحوش
وذكرياته فى مصر .. ثم عن الدين ..
وأوقع أنه كان حديثا متثما جعلنى
أنسى ما كنت أهدف اليه وعو الحصول
على حديث سياسى ..
وودعت الزعيم الكبير ، بعد أن قضيت
ساعة ونصف ساعة أتحدث اليه ..

وبعد ..
أن كل ما يمكن أن أقوله أن السيد
الميرغنى ذكى جدا ومتقف جدا ، ولبنى
جدا .. ولعلنا نذكر ذلك من احتفاظه
بزعامة أكبر طائفة دينية فى الشرق
الأوسط ..

« ممدوح رضا »

- نعم .. نحن نعلم ذلك ..
ودخلت قاعة كبيرة .. تجلس على
أرضها عدد كبير من الناس ، فسريق
يصل ، وعدد آخر يقرأ كتاب الله بصوت
مسموع ..
ثم دخلنا قاعة أخرى ، وتكرر نفس
المنظر ..

وفجأة وقف الرجل .. ثم قال :
- أرجو التكرم بالانتظار دقيقة واحدة
ودخل الرجل الى غرفة كان بابها
مقفلا ، ثم عاد بعد دقيقة واحدة فعلا
ليقول لى :
- تفضل ..

وشعرت برغبة غريبة وأنا أدخل
القاعة الكبيرة التى يجلس فيها السيد
الميرغنى ..
ونظرت الى محتويات القاعة .. مقاعد
عادية جدا ومتاضد صغيرة ونور الغرفة

- الى أين ؟
قال :
- « حلة خوجلى » حيث يقيم السيد
على ..
وصمت ..
وأخيرا وقفت السيارة أمام منزل عادى
بدأ .. ونظرت الى السائق وقلت له :
- قلت لك سرائ السيد الميرغنى ..
فقال :

- هذا هو منزل السيد الميرغنى ..
ونزل الياثاق من السيارة وخلع
حذاءه ثم دخل الى هذا المنزل المتواضع
فى خشوع عجيب .. ودخلت وراءه وأنا
اعتقد تماما أن هذا لا يمكن أن يكون
منزل السيد الميرغنى ..
وقابلنى دجل وقور عند الباب وقدم
الى نفسه قائلا :

- أنا ... من الحلفاء ..
- عندى موعد مع السيد ..

١ - شمال وشرق السودان ..
٢ - الجزيرة ..
٣ - الأبيض والفاشر وجبال النوبة ..
كما أن للطائفة أنصارا عديدين فى مصر
واريتريا ومنطقة « الانجسه » بالحبشه ،
ويبلغ عددهم قرابة المليون ..

أذكر بهذه المناسبة أننى كنت أזור
السودان فى شهر يونيو من عام ١٩٥٢
وطلبت من السيد اسماعيل الأزهرى
تحديث موعد لى لمقابلة السيد على الميرغنى
فقال لى الأزهرى على الفور :
- على ألا تتحدث فى السياسة ..
قلت :

- موافق ..
وحدد الموعد ، وكان مساء ، وركبت
أحدى سيارات الاجرة وطلبت من
السائق توصيلنى الى سرائ السيد الميرغنى
ونظر الى السائق طويلا ، ثم قال :
- شىء لله ياميرغنى ، شىء لله ياميرغنى
واستطرد يقول :
هل تريد أن أوصلك الى سرائه فى
خراطوم بحرق أم فى أم درمان ؟
قلت :

- الخراطوم بحرق ..
ومضت السيارة ، تقطع الطريق من
الخراطوم الى الخراطوم بحرق ، ثم عرجت
على طريق مقفر ..
وضعت بالسائق :





كثير في مقاطعة «يونان» الى مائدة في جنيف يجلس عليها أربع الدبلوماسيين. وفي عودته الى بلاده كان ينتظره رئيس وزراء فرنسا منديس فرانسى .. وفي لياقة وهدوء جلس هذا الارهابى القديم يشرب عصير البرتقال ويقول لرئيس وزراء فرنسا فى ترفع : انه لا مانع من أن يكون فرنسا نفوذ ثقافى فى الغيتشم .. ثم ركب الطائرة عائدا الى آسيا فى رحلة مظفرة .. فى الهند خرج اليه الآلاف يهتفون ووضع نهرو فى عتبه عقدا من الزهر .. وفى بورما أقيمت له الحفلات وفحشت له الأرض بالرمل ! وفى أيام واحدة : اجتمع تشرشل وايزنهاور فى واشنطن واجتمع نهرو وشواين لاى فى دلهي .. وقال العتيون إن الاجتماع الثانى أهم من الاول . لانه .. أى ما يقرب من نصف سكان الأرض .. ألف مليون من البشر ! قد يخلعون فى ألف شئ .. ولكنهم يتفقون فى مستقبل واحد .. هو : زوال الاستعمار .. والمساواة بين الشعوب ! ..

التراجع الغريب .. ثم عرف أن نهرو ما أن علم بالامر حتى اتصل تليفونيا بلندن وانذر بأنه سيقاوم أى حلف عسكرى ينشأ فى آسيا ضد الصين أو ضد شعوب آسيا !!

ومعنى مقاومة نهرو أن يصبح الحلف بغير الهند نكتة ! وأن تصبح رابطة الكومنولث وهما لا حقيقة ! .. فلم يكن هناك بد من أن يتراجع تشرشل .. وهاجمت الصحف الامريكية هذا السلوك من إنجلترا فى عتف بالغ : « ان نهرو هو الذى يقف وراء تصرفات مستر ايدن ! أنه بسبب نفوذه الخطير قد تراجعت إنجلترا للمرة الثانية عن الاسراع فى تكوين منظمة للدفاع عن الشرق الاقصى ! »

و « .. ان ابرام الحلف معلق على قبول إنجلترا ، وقبول إنجلترا معلق على موافقة الكومنولث ، والهند اكبر دوله فى الكومنولث .. اذا فعل أمريكا أن تنتظر كلمة الهند !! »

اليس هذا تحولا خطيرا فى تاريخ العالم ؟ .. ليس غريبا أن ينتظر تشرشل الاستعمارى القديم .. كلمة نهرو ، الذى كان منذ ربع قرن ملقى على الأرض فى أعماق سجن من سجون الانجليز ؟ .. ولا يقف تأثير نهرو على الأحداث عند هذا الحد .. فكثير من الكتاب يحسبون حسابا لنفوذه الادبى فى الشعب الانجليزى نفسه ، ويسمونه « الاب الروحى للجنح

بقلم عمر براء الدين

اليسارى فى حزب العمال !! .. فالانجليز يبهجون الآن عن الحكمة فى الهند !!

وليس الهند وحدها فى آسيا ، هي التى تحول فيها التاريخ ، وأصبحت قوة كبرى فى العالم الحديث .. فهناك الصين أيضا ! ..

لقد عثقت الصحف الامريكية على رحلة « شواين لاى » الى جنيف فقالت : ان الصين قد غزت الدبلوماسية الغربية فى عقر دارها .. !

وتحدثت الصحف الامريكية عن عودته الى بلاده فقالت :

« فى سبع سنوات فقط ، انتقل شواين لاى من كهف كان يلجا اليه

من نهرو الى تشرشل الموقف

والخطة التى رسمتها أمريكا لابقاء سيطرتها على الشرق الاقصى وقعت فى سبيلها صخرة واحدة هي : نهرو .. والقصة بسيطة :

فعندما بدا أن مقاومة فرنسا فى الهند الصينية تنهار .. والموقف فى مؤتمر جنيف يتقرر .. طار مستر دالاس الى لندن وفى حقيبته مشروع جديد : انشاء حلف عسكرى جديد فى الشرق الاقصى ، كالحلف الذى اقامته فى الاطلسى وكالحلف الذى عقدته مع الباكستان .. وكالحلف الذى تريد أن تعقده فى الشرق الاوسط ..

ومعنى هذا الحلف البسيط : ان أى حركة تحريرية فى الشرق الاقصى تخول لأمريكا حق الاشتراك بقواتها المسلحة لمعها بالقوة .. أى أن تجد أمريكا سبيبا مشروعا لنزول قواتها المسلحة فى أرض آسيا .. !

وقضى دالاس فى لندن ليلتين .. أعلن بعدها أنها استسعد ليلتين فى حياته الدبلوماسية كلها : فقد وافق تشرشل وايدن على عند هذا الحلف .. ! ولكن دالاس لم يكده يصل الى واشنطن حتى وجد سفير إنجلترا ينتظره ليبلغه : ان إنجلترا قد سحبت موافقتها على مشروعاته ، بحجة ضرورة استشارة الكومنولث .. !

وتساقبت الصحف تبحث عن سر هذا

منذ ثلاث وعشرين سنة ، أوبالتحديد فى ٨ يناير سنة ١٩٣٦ .. كان نهرو فى السجن .. وكانت زوجته « كمالا » فى سجن آخر .. وكان أبوه « مونتلاله » فى سجن ثالث .. فلم يترك الانجليز أحدا من أسرته خارج السجن الا ابنته « أنديرا » لأنها كانت ما تزال بين الطفولة والشباب .. !

وجلس نهرو فى طلام السجن يكتب الى ابنته رسالة مضيئة بلامل :

« .. ان كل شئ يتغير ، وباستمرار .. وليس التاريخ الا سجلا لهذا التغير .. ان أوروبا اليوم قوية ، وشعوبها تعتبر نفسها ارقى شعوب الأرض ثقافة وتضرا ، وهم ينظرون الى آسيا وشعوبها من عل .. انهم ياتون اليها وياخلون كل ما يمكنهم اخذه منها .. لكم تغير الزمن يا ابنتى .. انجى اى أطلس .. وتامل أوروبا الصغيرة ملتصقة بالقارة الآسيوية الهائلة ! انها تبدو كما لو كانت امتدادا ضئيلا لها .. آسيا تستلقي على الخريطة كالمعلق الضخم ، فى حين تبدو أوروبا صغيرة .. »

ولكننا نعرف جيدا أن أوروبا وان كانت اصغر القارات الا انها اقواها .. انه من الحماقة أن لا نعرف بعظمة أوروبا ، ولكنه من الحماقة أيضا أن ننسى عظمة آسيا .. التى كانت تحكم أوروبا ذات يوم .. حقا لقد تغير الزمن ولكنه يتغير الآن ، امام أعيننا ، مرة أخرى .. ان التاريخ يتحرك خلال القرون فى ببطء ، ولكنه فى بعض السنين يسرع حتى يلهث .. واليوم يتحرك التاريخ فى آسيا بسرعة .. فالحقارة القديمة تستيقظ من سباتها الطويل .. وميون العالم كله مفتوحة عليها .. ذلك ان كل الناس يعرفون أن آسيا سوف تلعب فى المستقبل دورا خطيرا !

الى هذا الحد كان نهرو فى طلبة السجن يؤمن بهذه الرؤيا المشرقة .. وقد هيات له ثقافته وهيا له فهمه أن يسمح بهذا الموضوع انفاس التاريخ الذى يلهث .. وأن يرى المخاض العظيم الذى يعمل فى أحشاء آسيا .. !

ومع ذلك .. فما ظن أن نهرو كان يتوقع أن يتحقق آماله بهذه السرعة .. وأن يصبح هو نفسه قوة هائلة تتعلق بها آمال آسيا ، ويرهبها سناجنوها القدماء مثل تشرشل وايدن .. !

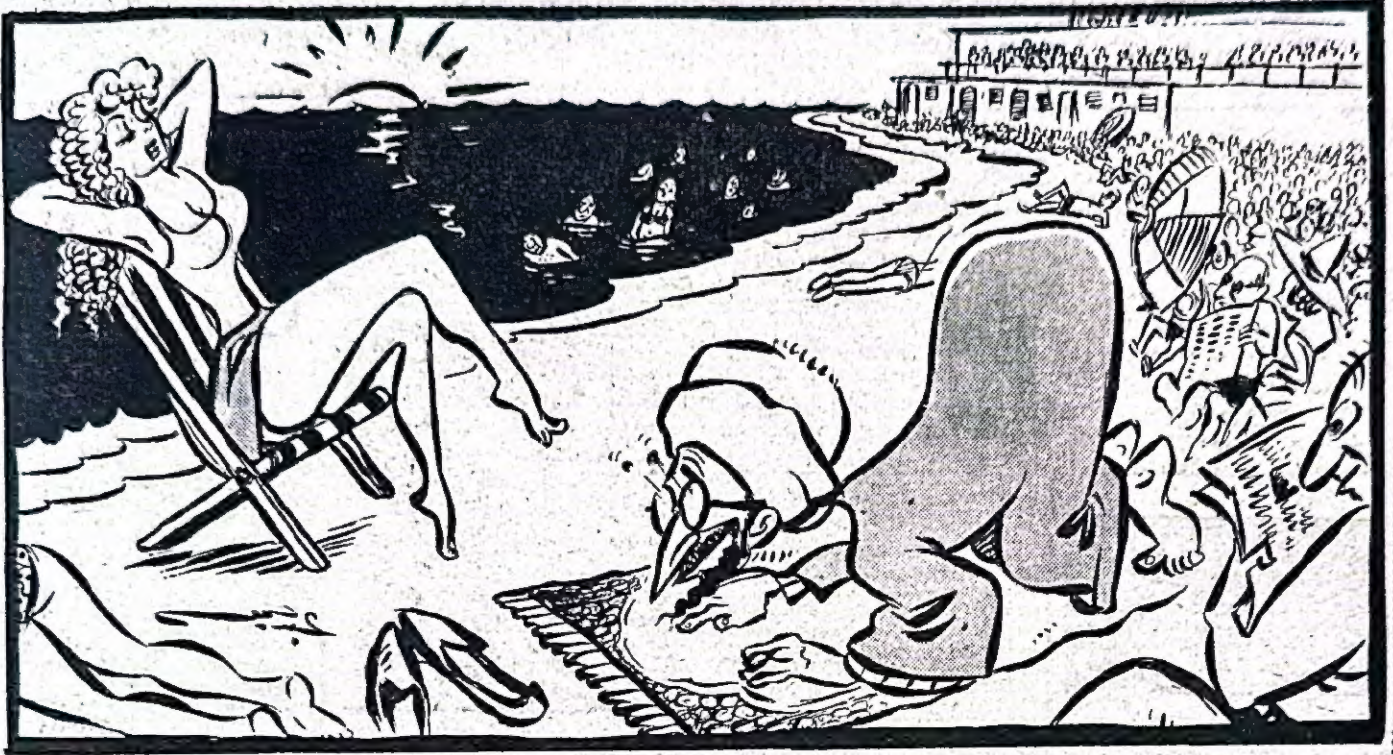
ففى الاسبوع الماضى لم يكن للصحف العالمية حديث الا نهرو .. والدور الذى يلعبه نهرو والكلمات التى يلوه بها نهرو

فى كتاب الله المردار بانكار صغير الهند السابق فى مصر عن العلاقة بين أوروبا وآسيا ، تحدث فى مقدمته عن وقتين له ، أوحيتا له بتأليف هذا الكتاب :

الاولى عندما ذهب الى لشبونة سنة ١٩٢٥ ، ووقف على ساحل البرتغال فى نفس البقعة التى أبحر منها « فاسكو داجادا » لأول مرة الى الشرق الاقصى سنة ١٤٩٨ ، حاملا معه أول بذرة للنفوذ الاوروبى فى آسيا ..

والثانية فى سنة ١٩٤٩ - بعد ٤٥٠ عاما من رحلة فاسكو داجادا - عندما كان سفيرا لبلاده فى الصين .. وشهد قرار شيانج كاي شيك .. ووقف عند ساحل « نانكين » يرى آخر سفينة حربية تبرح مياه الصين ، حاملة معها آخر أثر من آثار النفوذ الاوروبى فى الصين .. !

نعم ، ان العالم يتغير تغيرا لا ريب فيه .. والقوة التى انحصرت خلال خمسمائة عام فى قطعة صغيرة من الأرض هي غرب أوروبا ، تتوزع الآن فى سبعة اركان الأرض .. وسوف تظل القوة تتوزع وتوؤع حتى تصل الى حد المساواة .. وحتى تختفى نزعات البغى والاستبداد والظلم .. وينقرض الحائفون .. والخيفون .. !



« الشيخ متلوف على البلاج »
صلاة العصر !

كلام الناس

● تلقى مجلس الانتاج القومي في الاسبوع الماضى عرضا من إحدى الشركات الألمانية بإنشاء مصنع لصنع الحوذات الحديدية . وقد أحال المجلس هذا الاقتراح الى وزارة الحربية والبحرية .
● وقع الاختيار على بعض موظفي وزارة الشؤون الاجتماعية لإرسالهم في بعثة الى أمريكا على حساب النقطة الرابعة . وينتظر سفر هذه البعثة في منتصف الشهر الحال .

● اقترحت اللجنة العليا لرعاية الطفولة والامومة سنن قانون لتنظيم وتوجيه السياسة العامة الخاصة بالطفولة والامومة .

● قام الدكتور محمود أبو زيد مدير عام مصلحة الناجم برحلة تفتيشية مفاجئة لمراكز انتاج البترول في ابودريس وبيع والشط وبران وسدرى ، وبعد عودته أعد تقريرا عاما عن نتائج رحلته .

● قرر مؤتمر البريد العربى المنعقد حاليا في عمان اعطاء مراسلات الامانة العامة لجامعة الدول العربية من الرسوم البريدية في جميع بلاد دول الجامعة العربية .

● يدرس السيد عبد الحالى حسونة الامين العام لجامعة الدول العربية مشروع اصدار قانون موحد لجميع البلاد العربية لمكافحة التهريب الى اسرائيل .

● تعد ادارة التشريع بوزارة التموين قرارا وزاريا بمنح مفتش الاسعار مكافأة مالية تعادل ٥٠ ٪ من قيمة الغرامة التى يحكم بها على التاجر المخالف أو من قيمة السلعة المصادرة .

فايقة تصيف فى رأس البر



استاجر السيد فؤاد صادق « عشة » فى رأس البر للإقامة فيها مع زوجته السيدة فائقة أحمد فؤاد ونجله فؤاد فى الفترة من ١٥ يوليو حتى نهاية أغسطس .

وقد دفع ١٣٠ جنيهًا إيجارًا لهذه العشة التى تعتبر من أجمل وأكبر العشش فى رأس البر .

● علم مندوب « روز اليوسف » أنه سيجب فى شغل مناصب مديري الإدارات المشافرة فى الامانة العامة للجامعة العربية فى الاسبوع المقبل .
● المعروف أن عدد هذه المناصب أربعة وأنه يتحتم على من يشغلها أن يعين بدرجة مستشار ، وأن توافق جميع الدول العربية على ذلك .

● ظلت الامانة العامة للجامعة العربية من المهندسين الذى تولى بناء الدار الجديدة لها انهاء العمل فى خلال ستة اشهر .

● والمعروف أن البناء الجديد سيتكون من ست طبقات وسيضم جميع الإدارات المتفرعة من الامانة العامة كها سيخصص طابق كامل لمعهد الدراسات العربية .
● قال الاستاذ محى الدين الشاذلى أن المدينة السياحية التى تقرر انشاؤها فى انشاص بلغت التقديرات المبدئية لانشائها فى خلال ثمانية شهور ٤٩٠ ألف جنيه .

● يعتزم نادى البوليس فى الجزيرة اصدار مجلة شهرية تكون لسان حالهم وسراعى فيها امداد رجل البوليس بكل ما يؤمه من معلومات ورفع مستواه الثقافى ، وتصدر المجلة فى شهر سبتمبر القادم .

● صرح السيد طيب حسين القائم بأعمال سفارة باكستان بـ « روز اليوسف » بأنه يستطيع ان يؤكد ان القضية المصرية ستحل قبل نهاية العام الحال .

● تلقى السفير الهندى تعليمات هامة من حكومته فى الاسبوع الماضى ، قام بعدما باتصالات واجتماعات كان آخرها اجتماعه بالسفير البريطانى مرتين يوم الأربعاء الماضى .

● قال متحدث رسمى بلسان السفارة البريطانية أنه سيعقد اجتماع عام لجميع القنصاات البريطانيين فى منطقة القنال قبل نهاية الشهر الحال ، وسيحضر هذا الاجتماع السير رالف ميتلنسون السفير البريطانى والجنرال بنسون .

● قال الرئيس اسماعيل الازهري أن زيارته للقاهرة قد تمتد حتى منتصف شهر أغسطس المقبل .

● رفض الرئيس اسماعيل الازهري فى الاسبوع الماضى الاجتماع ببريطانى كبير يقيم فى الخرطوم .

● وقال الرئيس السودانى : ان ليس لديه وقت لتفسيه فى بحث شكاوى ومطالب البريطانيين ، وأن عهد الجملة انتهى .

● علم مندوب « روز اليوسف » فى الدوائر السودانية أنه قد تقرر بصفة نهائية الاستغناء عن جميع مديري المديريات فى السودان من البريطانيين قبل نهاية العام الحال ، واحلال سودانيين محلهم .

● وافقت الحكومة المصرية على المذكرة التى ارسلتها حكومة لبنان فى الشهر الماضى بترشيح السيد احمد الداعوق سفيرا لها فى مصر .

ذكرى اليوليو عندما وقع الإنجليز "معاهدة الزهراء"

اقسم بشرفه انه لن يعمل شيئا سوى استنكات البطاريات المصرية .
وتنحج انجلترا في تنفيذ خطتها وتقضى على مقاومة أهل الاسكندرية الذين سقط منهم أكثر من سبعماية شهيد ، منهم سيدتان كانتا تعملان متطوعتين في جبهة القتال .
نجحت انجلترا في ضرب الاسكندرية كما ينجح كل عمل يعتمد على النذالة وعدم التقيد بمبادئ الاخلاق !
« صبرى أبو الجد »

اجتماع هام بين وزيرى الحرب

عقد اجتماع هام يوم الاربعاء الماضى بين البكباشى حسين الشافعى وزير الحرب وبين السيد خلف الله خالد وزير الدفاع السودانى .
وعقد هذا الاجتماع الذى استمر أربع ساعات متتالية فى فندق سميراميس حيث يقيم الوزير السودانى .

رفع التمثيل السياسى مع المجر

أرسلت وزارة الخارجية مذكرة الى الحكومة المجرية تطلب فيها الموافقة على رفع درجة التمثيل السياسى بين مصر والمجر الى درجة سفارة .
كما أرسلت الوزارة مذكرة مماثلة الى الحكومة الرومانية .

الايطالى هذا التعديل الهام لم تعد تعتبر للاقتراح قيمة كبيرة .
واخذ مندوبو الدول الكبرى يبحثون فى كيفية اخضاع الثورة المصرية .
يرسلون الى مصر قوة كافية من الجنود لاعادة الامن والنظام اليها .
ثم استقر الرأى على أن ترسل قوة تركية لمدة ثلاثة اشهر على حساب مصر ولكن تركيا رفضت هذا الاقتراح .
وابتهجت انجلترا بهذا الرفض واخذت ترسل قواتها الى مالطة ، وتستعد فى انجلترا وفى الهند ، وترسل الجواسيس الى مصر ليمهدوا لها الطريق لدى ضعاف النفوس من المصريين أو الذين ينتسبون ظلما وعدوانا الى مصر .
ثم أخذ الاسطول الرأسى فى ميناء الاسكندرية يتحرش بالجيش المصرى ، ويمثل معه قصة الذئب والحمل .
وفى الوقت نفسه كانت انجلترا تقضى على فرنسا الاشتراك فى اتخاذ الوسائل العاجلة لحماية قناة السويس وترفض فرنسا لانها ترى فى احتلال القناة عملا لا منسوغ له .
واخذ الاسطول البريطانى يتعاقد مع تجار الاطعمة على توريد المؤونة اللازمة لمدة ثلاثة اشهر بينما كان مجىء هذا الاسطول مؤقتا بأيام لحماية ارواح الاجانب .
كما يقول الانجليز أنفسهم - وكذلك أخذ القنصل البريطانى فى الاسكندرية ينصح الاجانب بمفاداة عا قريب « ويؤكد هذه الواقعة السويسرى المحايد مسيو جون نيتيه .
ويوشك المؤتمر أن ينهى أعماله فى الوقت الذى تكون فيه انجلترا قد انتهت من تحضير الجريمة ، جريمة ضرب الاسكندرية فى ١١ يوليوس سنة ١٨٨٢ .
وتستمر عملية الضرب من الصباح الى المساء دون شفقة ولا رحمة بل دون تمييز للاهداف غير العسكرية كالمساجد والكنائس ومنازل السكان الأمنين بالرغم من أن أميرال الاسطول الانجليزى قد

دوفرين مندوب بريطانيا يتحدث عن الفوضى « التى تمكنت من مصر من جراء الثورة على المديو ، وأن هذه الفوضى قد أدت الى اختلال الادارة وارتباك الاحوال ووقوف حركة التجارة وفقدان الثقة وعجز الاهل عن سداد الضرائب وعجز الحكومة عن الوفاء بتعهداتها المالية حيال الدائنين الاجانب » .
ثم أهاب لورد دوفرين بالدول أن تأخذ مصر بالشدة ويقترح السفير الايطالى أن تقرر الدول الامتناع عن التدخل المنفرد فى مصر مادام المؤتمر منعقدا وهذا ما يمليه ميثاق الزهراء ، ولكن اللورد دوفرين ألح فى اضافة فقرة « فيما عدا الاحوال القهورة » ووافق سفير فرنسا بسرعة .
وانتهج ممثل انجلترا الذى أبقى لحكومته قائلا : « منذ أن تم تعديل اقتراح السفير

لست أدري لماذا يرتبط اسم انجلترا دائما فى أذهاننا نحن المصريين بالفساد إن الواقع الذى نذكرها اليوم لم تكن مصر وحدها فريستها بل كانت فرنسا وألمانيا والنمسا والمجر والروسيا وايطاليا معا .
فلقد دعيت الدول الأوروبية الكبرى الى عقد مؤتمر للنظر فى القضية المصرية بعد أن نجحت ثورة سنة ١٨٨١ وحقت لليد ما كانت تصبو اليه من دستور كان يحق من اكمل الدساتير التى انتقل بموجبها الحكم الى الشعب صاحب السلطة الاولى والاخرة .

واجتمع المؤتمر بدار السفارة الإيطالية فى « تريابيا » بقصوى الاستانة فى ٢٣ يونية سنة ١٨٨٢ برئاسة الكونت كورفى سفير ايطاليا فى تركيا .
والغريب فى الامر ان تركيا - وهى الدولة التى عقد المؤتمر فى أرضها - لم تشارك فى المؤتمر فى الوقت الذى اشتركت فيه انجلترا وفرنسا وألمانيا والنمسا والمجر وروسيا وكانت الجلسة الاولى - جلسة الافتتاح - قاصرة على أعيان المؤتمر لعدم اشراك تركيا .

وكانت الجلسة الثانية - وهى أخطر الجلسات - فى ٢٥ يونية قد شهدت التوقيع على « ميثاق الزهراء » ، وكانت انجلترا أول دولة وقعت على هذا الميثاق الذى نص على أن « تتمتع الحكومات التى يقع مندوبوها على هذا القرار بأنها فى كل اتفاق يحصل بشأن تسوية المسألة المصرية لا تبحث عن احتلال أى جزء من أراضي مصر ولا الحصول على امتياز خاص بها ولا على نيل امتياز تجارى لرعاياها لا يخول لرعايا الحكومات الاخرى » .

وفى الوقت الذى كان يقع فيه اللورد جرنفيل مندوب انجلترا على ميثاق الزهراء كانت حكومته تعد معدات القتال لكي تبرهن للدنيا بأمرها على أنها لا تحترم الزهراء .
ولا ميثاق الزهراء .
وفى الجلسة التالية وقف اللورد

زكية الأميرة دينا عبد الحميد



وليت الاميرة دينا عبد الحميد فى الاسبوع الماضى الى درجة مدرس « ا » فى كلية الاداب .



تشرشل يشرب الشربانيا طول الليل!

ويذهب الى السينما في الصباح

باريس - من ليل فاضل :

ما زالت الصحف تغرب كل يوم موعدا جديدا لاعتزال مستر تشرشل رئاسة الوزارة . وما زال تشرشل يقدم كل يوم دليلا جديدا على انه مازال قويا قادرا على الحكم ، رغم بلوغه التاسعة والسبعين من عمره .

وأخر دليل ، ما تروييه الصحف الامريكية ، من أن تشرشل وصل الى واشنطن بعد رحلة مضنية بالطائرة في منتهى النشاط . وبينما نام أكثر مرافقيه ، وفي مقدمتهم مستر ايدن - طول الطريق ، ظل هو مستيقظا يتحدث مع مرافقيه ويشرب كميات ضخمة من « الاسكوتش » و « الشبانيا » .

ولما وصلت الطائرة الى واشنطن ، وانتهت الاستقبالات الاولى ، ذهب أعضاء الوفد البريطاني الى الفراش يستريحون بينما ذهب تشرشل لمشاهدة فيلم جديدا اسمه « الامير التلميذ » .



مظاهرات ضد الولايات المتحدة تكتسح بلاد أمريكا الجنوبية

باريس - من ليل فاضل :

تكتسح دول أمريكا اللاتينية جميعا الآن موجة من المظاهرات والهتافات المعادية لأمريكا . احتجاجا على عملية الغزو المسلح التي قامت بها ضد الحكومة الوطنية في جواتيمالا ، تمت تحت ستار محاربة الشيوعية !

وقد أشارت كل الصحف تقريباً الى أن هذا الغزو المسلح الاجنبي تحت ستار الثورة ، كان سببه أن قوانين الإصلاح الزراعي في جواتيمالا أرادت أن توزع على الشعب هناك ٤٠٠,٠٠٠ فدان من الفواكه تمتلكها شركة الفواكه المتحدة التي تحتكر كل مزارع الموز هناك .

وقد نشرت مجلة « ليوذويك » الامريكية بياناً موجزاً عن مظاهرات السخط في بلاد أمريكا الجنوبية على الولايات المتحدة جاء فيه بالنص :

● في الأرجنتين تتراوح لهجة الصحف بين النقد الشديد للولايات المتحدة وبين الاحتقار !

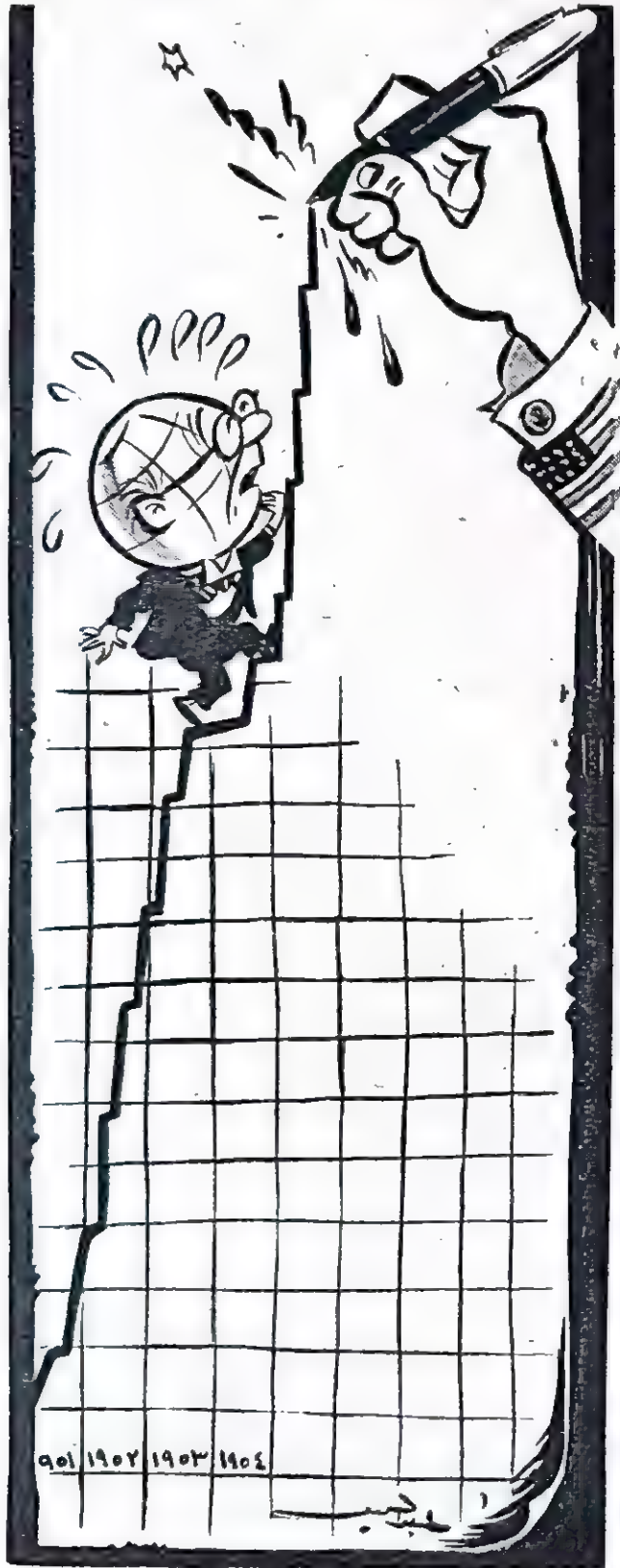
● في شيلي أحرق الطلبة علم الولايات المتحدة علناً في الميدان الرئيسي بالعاصمة

● في اوروجواي نظم اشراپ لمدة ٢٤ ساعة احتجاجاً على هذا الغزو وقذف المتظاهرون سفارة الولايات المتحدة بالحجارة .

● في المكسيك أرسل رجل أعمال أمريكي الى حكومته يقول : انه لا شيء أساء الى سمعة الولايات المتحدة في أمريكا الجنوبية كما أساء اليها حادث جواتيمالا وأنه يخشى أن تنل ذلك سلسلة من الامانات وسحب الامتيازات من الولايات المتحدة .

وفي عاصمة المكسيك سار الشباب يحملون نعشا كتب عليه « سياسة الصداقة الامريكية » ورفع الطلبة علم جواتيمالا على المدينة الجامعية .

هذا وتقول الصحف هنا أن التحالف الاخير بين كوستيللو الذي اتخذه أمريكا أداة لغزو جواتيمالا وبين ديال فالديز الجيش لم يعرف مصيره بعد . وأن الوضع الجديد لا يمكن أن يستقر في وجه المقاومة العنيفة التي سوف يبديها الفلاحون والعمال والشباب المثقف في جواتيمالا !



« ميزانيات التسليح »
العالم - كفاية بقي قطعوا قلبي !!



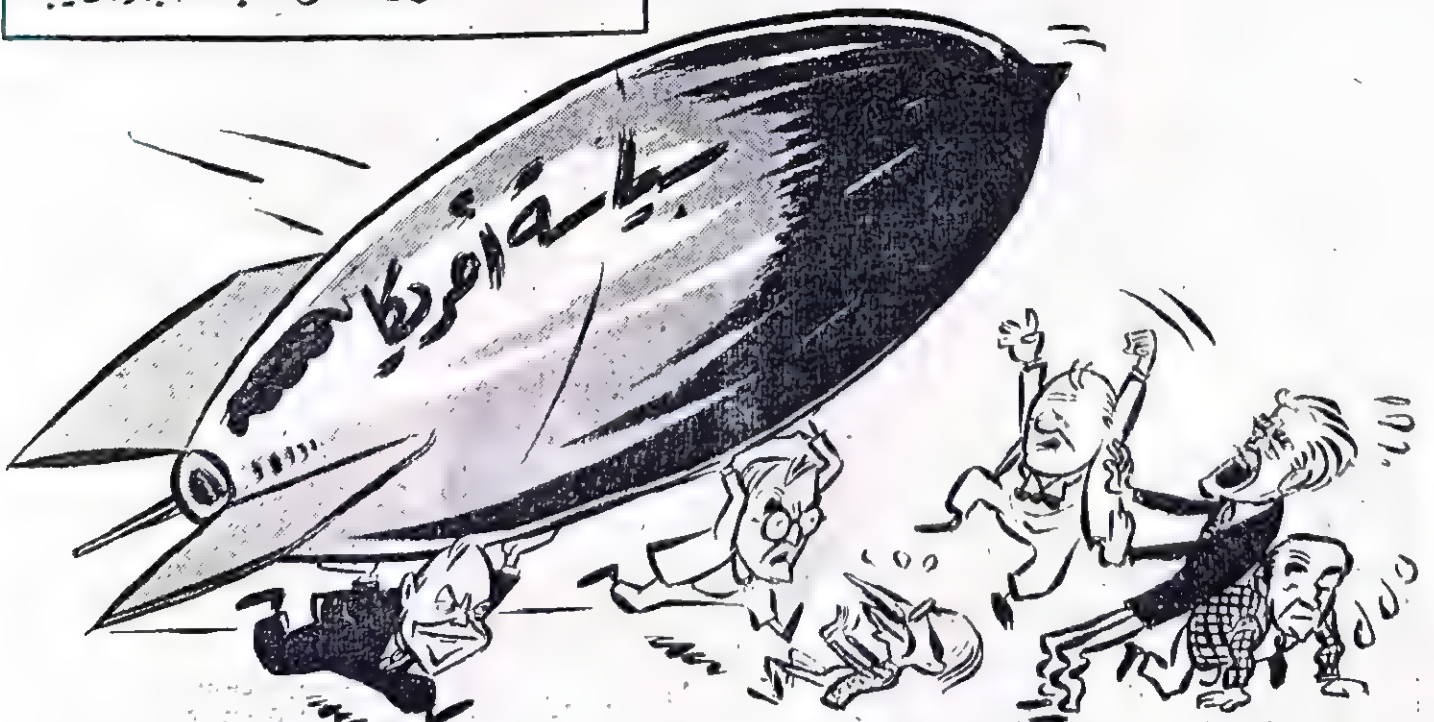
لندن: تشرشل يدرّب إيدن على الحكم



لندن: يأمل المسؤولون أن تؤدي مباحثات الجلاء إلى نتيجة



نيروبي: عض إفريقي أسدًا فبقر بطنه..!



واشنطن: أمريكا تطلع حلفاءها على الأسرار الذرية



ميرانو: قفد رجل من القطار لأن المحطة فاشة.



لندن: نائب بريطاني يسأل عن عنوان حكومة جواتيمالا



نيويورك: الأوربيون يخشون أميركا كخشيتهم روسيا



فورموزا: كاي شيك يضع خططها جبهة الصين الشيوعية



ميرانو: قف رجل من القطار لأن الخط فاش



فوروزا: كاشيك يضع خطها باجه الصين الشيوعية



لندن: نائب بريطاني يسأل عن عنوان حكومة جواتيمالا



نيويورك: الأوربيون يخشون أمريكا كخشيتهم روسيا



لندن: تشرشل يدرب إيدن على الحكم



لندن: يأمل المسؤولون أن تؤدي مباحث الجلاء إلى نتيجة



نيويورك: عضو إقليمي أسدا في قبر بطنته



واشنطن: أمريكا تطع حلفاءها على الأنساز الذرية

بنك الرسم .. والصناعات المصرية!

استطاعت الوقوف على قدميها منذ عشرات السنين .. ولكن البنك في الوقت الحاضر ، أولا صناعة الدول الكيماوية والمدنية والميكانيكية والمواد

الكيمائية والطبية . وكانت الاجراءات التي يسير عليها العمل في البنك الصناعي اجراءات روتينية معقدة .. فعمل على تحرير البنك من هذه الاجراءات مصدر .. بخفض بعض الرسوم وبيع السهم التسليفية . وكانت فائدة السرويس تدفعها المؤسسات مقدما ..

وما يدكر أنه قد اشى مكتب للابحاث الاقتصادية بالبنك ، وتعرض يقوم موظفو البنك بمعاونة العملاء في استخراج المستندات والشهادات والاوراق اللازمة للعميل حتى يقرضه البنك ما يريد .

وقد أصبح في حكم المقرر انشاء فرع للبنك الصناعي في اسبوط وآخر في منطقة القتال في العام القادم .

ويقول الدكتور راشد البراوي انه كان لزاما على ادارة البنك أن تتخذ الاجبة لمواجهة الاعياء الجديدة المتقاء على عاتق البنك في هذه الظروف التي تصعب فيها البلاد . وقد كان أن ضمنته الحكومة في قرض قيمته مليون جنيه من البنك الاهل .. وقرض آخر قدره ١٠٠ ألف جنيه يخصص لمساعدة المصادق السياحية رغبة في تشجيع السياحة بوصفها صناعة هامة ..

والبنك الصناعي وظيفتان .. المساهمة في قيام الصناعات الجديدة وتقديم القروض الى الصناعات القائمة فعلا .. أما عن الوظيفة الاولى فقد ساهم البنك فعلا في انشاء صناعات جديدة مثل صناعتي الجوت والسجاد . أما الوظيفة الثانية فيؤديها البنك في حدود موارده ، بل انه في بعض الاحيان يقوم بتأليف شركات يدعو الى الاكتتاب فيها ، ويساهم في رأس المال المطلوب بنسبة وافية او يقدم لاصحاب المشروع الصناعي ما لا يقل عن نصف رأس المال كقرض طويل الاجل ..

ولم كل هذا فان بين البنك وبين تحقيق هذه خطوات واسعة .. حدثنا الدكتور راشد البراوي في احدي تقاريره بان على الحكومة أن تزيد في القروض التي تقدمها للبنك ، كما انه على الهيئات الحكومية - مثل صندوق التأمين والادخار - أن تودع جزءا من أموالها في البنك ، وعلى الحكومة أيضا أن تعدل قانون شركات التأمين تمديدا يسمح لهذه الشركات باقراض البنك الصناعي بلقائمة معقولة وبضمان الحكومة وقال الدكتور راشد كذلك انه ينبغي العمل على الحصول على قرض مناسب من البنك الدولي للانشاء والتنمية .

ولا شك أن هذه الخطوات لو خطاها البنك الصناعي لتمكن من تحقيق رسالته كاملة .

ثم تغورت النظرة الى البنك الصناعي ، وأصبح محلا لاهتمام الدولة لاول مرة منذ انشائه ..

وفي خلال سبعة اشهر .. اشترك البنك في شركة الحديد والصلب المصرية بمبلغ ٢٥٠٠٠٠ جنيه ، وتعد بتغطية المتبقى من زيادة رأسمال الشركة التي ستقوم بمشروع الكاوتشوك في حدود ١٠٠٠٠٠ جنيه . كما قرر من حيث البدا الاشتراك في صناعتي السجاد والجوت . وفي خلال نفس الاشهر السبعة قدم من القروض ١٩٩١ و١٩٩٥ جنيه ..

والقرض الاساسي الذي يمنح البنك من أجله القروض للمؤسسات الصناعية هو شراء الآلات أو تجديدها واقامة وتوسيع المباني .. أي اغراض انشائية ترمي الى زيادة الانتاج وتخفيض النفقات وكانت صناعة النسيج تفوز بنصيب الاسد من رعاية البنك الصناعي رغم أنها



هزيلا ، باهنا ، لم يزد عن ٢٢٤ و٢٣٤ جنيه !

ولم يشترك خلال ثلاث سنوات الا في شركة واحدة وبمبلغ ٥٠ ألف جنيه فقط !!

أن مهمة البنك الصناعي هي أن يكون بالنسبة للصناعات الوطنية بمثابة بنك الدم بالنسبة للجسم ..

بنك الدم هو الذي ينتقلون منه الدم النقي الى المريض الذي يعاني فقرا في الدم لأي سبب من الاسباب ..

و بنك الصناعي هو الذي يمد الصناعات التي تحتاج الى مزيد من الدم - أي المال - حتى تستطيع أن تقف على قدميها ، وتؤدي رسالتها ..

بل هو يستطيع أن يفعل ما لا يفعله بنك الدم : أن يتيح الفرصة لخلق صناعات جديدة تماما ، غير موجودة من قبل ..

ومع ذلك .. فقد كان هذا البنك قريبا ممهلا ، لا يشغل من بال الدولة واهتمامها أكثر من شقة صغيرة ، في الدور السادس ، بأحدى عمارات ميدان الازهار الانيقة !

وكان الدم الذي يقدمه البنك للصناعات

عقرة آل كابوني!

والتوجيه يأتي عن طريق المعلمين ، كما يجب تعميق الثقافة الجنسية الصحيحة ، والعمل على زيادة الاختلاط بين الجنسين في النوادي وفي المدارس .. فيبدأ بذلك تصريف الطاقة المكبوتة في هذه

أما اذا عملنا هذه المرحلة الدقيقة .. مرحلة المراهقة .. وفكرنا كما يفكر الاقتصاديون الكلاسيكيون واعتقدنا أن اختلال هذه الفترة هو اختلال مؤقت سرعان ما يزول .. وأنا اذا تركنا الأمور تسير في مجراها ، بدون توجيه وارشاد .. لو فعلنا ذلك ، لاختلت هذه الطاقة تكبر وتتضخم ، ولوجد المراهق أن ليس هناك من يشكك في الوساطة المائل الذي يعيش فيه .. وأصبح عليه أن يتصرف كما تصرف الدول الاستعمارية التي تمج من تصريف منتجاتها في أسواقها الداخلية .. تفرد وتغارب في أسواق جديدة ولا يكون هذا الا بالحدود والنار !!

وهذا هو ما يفعله المراهق ، يتحول الى العالم الخارجي ليصرف فيه عقده النفسية المكبوتة ويتخذ من العنف والقوة وسيلة لإخراج طاقته المحبوسة .. وليتشبه « بال كابوني » وروعة البقر وأبطال الافلام البوليسية .. وتختل هذه الفكرة في عقله ، وتتخذ الازمة النفسية السلبية طابع الإيجاب !! وهكذا تقرا في الجرائد عن جرائم الشباب والطلبة ، وعن السطو المسلح على المتاجر والبنوك والبارات ..

ونقف أمام هذه الاخبار المثيرة كالبهائم لنلعن الشباب وطيش الشباب !!

« عزيز »

للسلح لا بد وأن يقابله طلب مماثل ، أي قوة شرائية تستوعبه عن آخره . وجاءت سنة ١٩٢٩ وهي تحمل معها أزمة اقتصادية عالمية .. قاسى منها العالم كثيرا ، وانهارت اقتصاديات البلاد وأقبلت الصناع كما عمت البطالة وقتل دخول الأفراد وبالتالي قل طلبهم على المنتجات فساد الكساد .. وأخذت بعض البلاد التي أصابها الأزمة تتبذ وتحرق منتجاتها فاستخدمت البرازيل انتاجها المكس من البن وقودا للقطارات !!

وهنا ظهر اقتصادي انجليزي يدعى اللورد « جون مينارد كينز » فهاجم النظرية الكلاسيكية وقال انه من غير المعقول أن كل عرض يخلق طلبا في حين أن هناك ملايين البضائع مكسدة ولا طلب عليها .. وظهر جليسا أن الكلاسيكيين ينظرون الى الأمور من زاوية واحدة .. يهتمون بالانتاج ولا يهتمون بتصريف هذا الانتاج .. ولا يمكن أن يتم هذا التصريف الا اذا وجدت

امكانيات تكفي لاستيعاب جميع السلع المنتجة ، وهذه الامكانيات تتمثل في القوة الشرائية التي يمتلكها الأفراد .. هذه القوة الشرائية يمكن خلقها بزيادة الاجور وزيادة الاعانات ، وبدخول الدولة في تنظيم وتوجيه عمليات الانتاج ، ونتيجة لهذا التفكير ظهرت في إنجلترا سياسة التوجيه الحكومي والتأميم ..

والحل الذي وجده اللورد « كينز » هو نفس الحل الذي يجب أن يتبعه الآباء بالنسبة لانتائهم في سن المراهقة .. فزيادة الامكانيات والتوجيه الصحيح لاستيعاب وتنظيم هذه الطاقة الضخمة لا تأتي الا عن طريق الآباء ..



في سن المراهقة يمر المراهق بتطور فسيولوجي وعقلي جبار ، فالذوق الناعمة ينبت فيها الشعر الغزير ، والاجسام الضامرة النحيلة تنمو وتمتلئ ، والسواعد الهزيلة تملؤها العضلات المتوترة .. والنظرة البريئة لابنة الجيران تتحول الى نظرات أقل براءة ..

وتتغير في جسده طاقة جديدة ضخمة لا بد لها من تصريف .. ولكن الاباء لا يهتمون بذلك ، ويقولون أن كل شيء يجري على مجراه الطبيعي .. ويشور المراهق ، ولا يرضى بالكبت الذي يعانيه ، وتتراكم عقده النفسية ، فينظر الى والديه كمدينين له

وقديما كانت هناك مدرسة اقتصادية عرفت باسم المدرسة الكلاسيكية .. أكبر عبرها التناؤل الشديد ، وكان انصارها لا يؤمنون بأن هناك فترات عصيبة يغفل فيها التوازن ويسود الاضطراب وينكرو وجود الازمات التي تشل اقتصاديات الدول ، ويرددون دائما شعار « دع الأمور تسير في مجراها » ، فالجاية الاقتصادية في رأيهم مستمرة دائما ، تنم بالتوازن ولا يمكن أن تعرض للاختلال .. وإذا حدث أي تقلل فهو مؤقت سرعان ما يزول ، وهذا تفكيرهم الى ان الافراط في الانتاج وهو الذي يسبب الازمات الاقتصادية ، لا تنتج عنه أية خطورة تشل اقتصاديات البلاد ، إذ أن كل عرض



المواطن المصري - لا معارضة الا بعد النفاذ !!

● رفضت اميرة سابقة الانتقال مع زوجها الى الاسكندرية مكتفية بقضاء نهاية الاسبوع هناك ..

● ينتظر اجراء حركة تنقلات ضيقة بين بعض رجال السلك السياسي ..

● طلب احمد افراد اسرة محمد علي صرف مرتبه التي تقرر له ..

● ضمت كشوف الترشيحات الخاصة بالمجلس الوطني بعض اعضاء مجالس النواب والشيوخ السابقين ..

● يسافر مستر موري الوزير المفوض بالسفارة البريطانية الى لندن يوم ١٥ يوليو القادم .. وسوف يبقى الوزير البريطاني في لندن ثلاثة ايام يعود بعدها الى القاهرة ..



● جرى اتصال تليفوني هام بين الصاغ صلاح سالم والرئيس اسماعيل الازهري وذلك قبل مبارحة سيادته مصر الى اليمن ..

● يلقي قائد الجناح جمال سالم يوم ٢٣ يوليو خطابا يتحدث فيه عن تفاصيل مشروعات الانتاج للسنوات العشر المقبلة ..

دلت الساعة

بقلم توفيق الحكيم

مع باعة الصحف

الكتاب الذهبي

● تلقى السفير البريطاني يوم الاثنين الماضي رسالة من لندن اجتمع على اثر وصولها بالسستر موري الوزير المفوض الذي سافر عقب انتهاء الاجتماع الى منطقة القتال ..

● تقرر تكوين شركة براسمال مشترك لاسعودى ومصرى وفرنسي لتزويد البحرية التجارية المصرية بناقلات البترول ..

● اعتذر فندق كبير في الاسكندرية عن حجز جناح كامل لـاحد الوزراء السابقين لان هذا الجناح قد قسم الى اجنحة صغيرة ..

● اعتذر السفير الانجليزى عن مقابلة السفير الامريكى كطلبه لارتباطه بهوعد سابق مع سفراء ووزراء دول الكومنولث ولم يحسد مع مستر كافرى موعدا آخر ..

الرشاقة إجبارية لطالبات الجامعة ١



اقترحت مفتشة التربية البدنية بالجامعة أن تلزم طالبات الجامعة على ممارسة أى نوع من أنواع الرياضة لمدة ساعة فى الأسبوع على الأقل ، على أن تحترم الطالبة من دخول الامتحان إذا لم تنفذ شرط ممارسة الرياضة التى اختارتها وكان هذا الاقتراح بعد أن تبين أن فى كلية الآداب ٨٠٠ طالبة لا يمارس الرياضة منهم سوى عدد يسير لا يتجاوز الثلاثين طالبة ، وقالت المفتشة عليهن إن هذا هو السبب فى أن معظمهن يبدون وهن مقوسات الظهور وأجسادهن تكاد تبدو مختلفة التكوين بسبب عدم ممارستها لأى نوع من أنواع الرياضة ..

اللفة العامية وطه حسين ..

صورة واقعية من الريف المصرى .. تاجر فلاح يبحث لولده عن زوجة وهو لا يضع فى اعتباره إلا أن يصاهر زميله التاجر لأسباب مالية ولأسباب عاطفية تتعلق بصداقته لهذا الزميل .. وزوجة فلاحة تتمرط على زواج ابنها من هذه البنت الدمية وتحذر زوجها قائلة : - ولكن ثق بأنك ستندم على ما أنت مقدم عليه من أمر .. وبأنك إن أتممت هذا الزواج لم تزد على أن تفرس فى دارك شجرة البؤس ..

والمؤلف - وهو طه حسين - فلاح ، ولكنه اكمل علومه بالأزهر ونسب أن القيم البلاغية التى أنبهر بها فى دراسته واتى اشتهر بتجويدا فى مؤلفاته لا تربط أبدا الفلاحة بنت الفلاح ولا تجددها عن أن تقول فى مثل هذا الموقف :

- يا ندامه أو يادى الحبيب .. الى أى حد يلهم القارىء هذا التعبير الجميل "فرس شجرة البؤس فى الدار"

لتصور الواقعة التى اجتهد الكاتب فى رسمها على أرض واقعية لم يحاول فيها أن يظهر الطرق الوحلة مرصوفة أبنية ، ولم يحاول أن يخضع التاجر الفلاح لإسطق مثفى السوربون .. أن طه حسين فى قصة شجرة البؤس قد اجتهد أن يرسم شخصيات واقعية حبيبة إلى النفس فى سجيته ومالوفيتها .. ولكن ..

قد ينفلج القارىء بالصورة لأن صدق

طلبة الجامعة يبيعون الملابس والأغذية المخفونة جمعاً تعاونية للطلبة ممن يسلمهم فيها ١٠ قروش

خطاب غرامى فى ورشة الإجبار

فوجئ أحد أساتذة كلية الآداب - قسم اللغة العربية - أثناء قيامه بتصحيح بعض أوراق التاريخ العربى بأحد الطلبة وقد خرج عن موضوع السؤال وأخذ يكتب كلاماً عاطفياً حاراً رقيقاً ..

واضطر الأستاذ إلى أن يعطى الطالب المذكورة صفراً فى هذه المادة ، وبعد إعلان النتيجة عرف الأستاذ اسم الطالب وغنوانه من سجلات الكلية فزاره فى مسكنه المكون من غرفة بأعلى إحدى عمارات حي الجزيرة ، ووجه إليه النصيح

به أن تكشف حقيقتها يوماً ما ؟ - غدا تؤلف العشرة بين الفضول وتعرف الحقيقة رويداً رويداً .. ولواتى قلت الحقيقة بغير زيادة لما صدقتى كـ لا صدقتى الآن ولانقص من رأس المال بدلا من أن ينتقص من الخالصة .. يا لكن من كاذبات لا يلتقى كى عيار ..

- وأنتم يا بسى .. ألا تكذبون ؟ .. - تكذب .. ولكن فى أمور أجل .. - عسى أن يكون تافها عند ما مر جليل عندكم .. ولكن هل تعد الصبر والفخر بالجاء والسؤدد أمورا تافهة ؟

والشخصية الواقعية ذات الانفعال الواقعى حين تلم بها حادثة واقعية لا بد أن تنطق بلغتها الواقعية .. وحتم على الفنان أن يوافق بين المحتوى والأسلوب .. بين الموضوع سواء كان ريفيا أو حضريا أو تاريخيا والأدوات التى يستخدمها لنقل هذا الموضوع فى صورته الفنية المتكاملة .. وهذه الأدوات ليست فقط صورة الإنسان وملابسه وبيئته وهوايته .. ولكنها بالطبع لغته أيضا التى يتكلمها فى حياته اليومية ..

والحوار العامى أحب إلى النفس وأكثر خصوبة وإبداعا من الحوار العربى بإيثاره فينا من ذكريات متداخلة فى منطق حياتنا .. ذكريات عن مواقف وانفعالات تنبش أن تنافس ما تقرأ عن شخصيات تحيا نفس حياتنا ولا نستطيع أن نتصورها أبدا نتكلم غير لغتنا ..

« ألفريد فوج »

يدرس الدكتور أحمد حسام الدين سكرتير عام جامعة القاهرة مشروع إنشاء جمعيات تعاونية للطلبة ، على أن تتكون هذه الجمعيات من أسهم لا تتجاوز قيمة السهم الواحد عشرة قروش ، وسوف تتولى هذه الجمعيات بيع الأصواف والملابس الجاهزة والداخلية والمأكولات المحفوظة والكتب والكراسيس وغير ذلك من لوازم الطلبة بأسعار لا تزيد الا قليلا عن أسعار تكاليفها ، وسيقوم الطلبة أنفسهم بإدارة هذه الجمعيات ويتقاضون أجورا مقابل هذا العمل ..

وقام الدكتور حسام الدين بالاتصال بالمسؤولين بوزارة الشؤون الاجتماعية لأقراض هذه الجمعيات واعانتها لتتمكن من تحقيق رسالتها .. وقد اتفق على أن يكون البيع قاصرا على الأعضاء المشتركين ، على أن يساهم أساتذة كلية التجارة بتنظيم حسابات هذه الجمعيات تنظيميا دقيقا ليكون نموذجا لغيرها من الجمعيات ..

نظام جديد لترقية المدرسين

يعد الدكتور عوض محمدا نظاما جديدا لترقية المدرسين والمدرسات بوزارة المعارف بعدما ثبت أن النظام الذى تسير عليه أقلام المستخدمين بالوزارة يضع حقوق الكثيرين مما يضاعف عدد القضايا التى ترفع ضد الوزارة المذكورة فى مجلس الدولة ..



نفسه .. انه هو الذى يتكلم عوضا عنها .. انه يترجم لنا لغتنا كأنما هو متشقق على أذنانا من نيو اللهجة الريفية الحبيبة الى نفوسنا ..

وطه حسين هنا لا يفضل إلا أن يحاول حشر الجسد الحى الطبع فى حيويته فى قوالب حديدية ذات أشكال هندسية مفرقة فى كتب فقه اللغة ..

وهى محاولة مضحكة متعسفة ..

وقد أثر عن دكتور طه حسين أن قال مرة أنه لن يقرأ قصة حوارها بالعامة ، وفى قصة خان الخليل لتجيب محفوظ ، ويوح من الصعود الشعبية الأصلية ، ولما واف الحية عبير هذا الحى العريق .. وابن يعاتب أمه على كذبها للجيران عن حقيقة نسبهم ومستواهم الاجتماعى فيقول ..

كيف تواتين الجارة على تزيف حقائق أن تخلى طويلا عن عين الجار ولا

التصوير سيؤثر فى أعماق نفسه وسيثير ذكرياته الفنية عن الريف والبؤس والالم والنفس الطيبة ..

وسيلجج القارىء ويشرق قلبه بالمعطف حين يراهم يتحركون وينفعلون ويدافعون عن القيم الأصلية فى مجتمعهم ، هذه القيم التى زحفت معنا من الريف وأقامت فى بيوتنا فى القاهرة والإسكندرية ومدن الأقاليم ..

وستثير فينا هذه الصورة الأصلية إحياءات تجذبنا حتى نربط وجدانيا بالوضع وتذكرك أيام الزيف التى يكينا منها ثم يكيناها ..

وستنظم لأن نسمع هذه الشخصيات التى تكن لعقيدتها وعقليتها الحب لتكلم بلغتها .. وسنرى عجبا ..

الفلاحة بنت الفلاح تتكلم بلغة قد حدد لها الفقه البلاغى دكتور طه حسين

الخمة العامة للشباب



بلغ عدد الطلبة المنضمين الى مشروع الخدمة العامة لشباب الجامعات والمعاهد العلمية ٢٩٦ طالبا ، وأقيم مسكر توجيهي انتهى العمل به يوم الاربعاء الماضي ، وقد قام لقيف من أساتذة الجامعة والمستولين بوزارة الشؤون الاجتماعية بتلقين هؤلاء الطلبة أغراض المشروع وأهدافه ..

وترك للطلبة حرية اختيار المناطق التي يعملون بها ، وسوف ينتهي العمل بهذه المناطق يوم ٨ أغسطس القادم . كما تقرر عقد مؤتمر عام لهؤلاء الطلبة بالاسكندرية بعد عقد مسكر صيفي لبحث ومناقشة مختلف نواحي النشاط العلمي والتنافس التي وصل اليها الطلبة في أبحاثهم .

وتضمنت مشروعات خدمة الشباب طائفة من المشروعات العمرانية لتنظيم القرية وبناء السكن الريفي وتعبيد الطرق وتنظيم الاسواق العامة وزراعة الأشجار وقد تجند عدد من طلبة كلية الزراعة للقيام بالارشاد الزراعي وخلق الصناعات الريفية والعناية بتحسين سلالات الدواجن والمواشي لتنمية الانتاج الحيواني .

رحلات نافذة

أعلنت كلية الحقوق عن عدة رحلات الى الخارج .. ومن بين هذه الرحلات رحلة الى لبنان حددت رسم الاشتراك فيها بثلاثين جنيها للطلاب .. ورحلة أخرى للسويد والنرويج بمائة جنيها .. أما الرحلة الثالثة فالى فرنسا وانجلترا وقد حدد لها رسم اشتراك قدره ١٠٤ جنيها ..

وقد اشترطت الكلية ان يكون الطالب الراغب في الاشتراك في إحدى هذه الرحلات حاصلا على تركية الاتحاد .. ومن الطريف ان الاتحاد المذكور معلول منذ عام كامل ! ..

لقد سكبت الحبر

لا نهتم يا عزيزي سكريب يمكن غسله ولن يترك أى اثر مطلقا



سالحى للطلبة !

أزوت أو أسود سكريب يمكن غسله لا يترك أى اثر

بجده في كل مكان

شركة ستاندرد ستيشنري - القاهرة - الاسكندرية

مصلحة الاملاك الاميرية	مصلحة الاملاك الاميرية	مصلحة الاملاك الاميرية
تبيع بالمزاد العلني ثمار اشجار العواكه الموضحة بعد الموجودة بزرعة وردان عملة ابو غالب - حيث يمكن معاينتها وهي :	تبيع بالمزاد العلني ثمار اشجار العواكه الموضحة بعد الموجودة بزرعة وردان عملة ابو غالب - حيث يمكن معاينتها وهي :	تبيع بالمزاد العلني ثمار اشجار العواكه الموضحة بعد الموجودة بزرعة وردان عملة ابو غالب - حيث يمكن معاينتها وهي :
عدد	عدد	عدد
اشجار زيتون	٩	٩
اشجار جواهر	٤٦	٤٦
اشجار نخيل	١٦	١٦
اشجار قشطة	٢٨	٢٨
اشجار سفرجل	١٠	١٠
برتقال	٩	٩
لارنج	٤	٤
ليمون مالح	٣٥٠	٣٥٠
وذلك بالجلسة التي ستعقد بالمزرعة يوم ٥ أغسطس سنة ١٩٥٤ من الساعة	وذلك بالجلسة التي ستعقد بالمزرعة يوم ٥ أغسطس سنة ١٩٥٤ من الساعة	وذلك بالجلسة التي ستعقد بالمزرعة يوم ٥ أغسطس سنة ١٩٥٤ من الساعة

كل فيري يصفى عليك الروعة ويلفت اليك الانظار

رسالة
من لندن

فنانون وعلماء أحرار

أما لكل الفنون ومصدرا للإبداع •
ومن أدوع رسومه التي تظهر مدى
تأثره بالأحوال الاجتماعية واليؤس في
بلاؤه • تلك اللوحة التي يسميها «الغمر»
وتمثل رجلا نصف غار • وقد خلج
قميمه يبحث فيه عن البراءة ! •

أما كرهه للحروب • فتلك اللوحات
العديدة التي تمثل أهوالها • الموت
والدماء والتشتيت بالمشاة تتبعثر الأشلاء
ومنها ما يسميها « من أجل هذا ولدت »
وهي تمثل رجلا يحتضر والدماء تتدفق
من فمه • ويكاد يرمي بنفسه بين
كرمة من جثث المدنيين والجنود معا •
يلقى نفس الصير الأليم • وأخرى بعنوان
« أم سيئة الحظ » تظهر جنديين يحملان
امرأة وطفلتها من ورائها تصرخ في
الطريق • وراية باسم « ليس بشل
هذا الثمن » وتمثل جنودا في أحد
الكهوف يحاولون اغتصاب بعض النساء
اللاتي يصرخن مسترحجات وهن يقاومات
وخامسة بعنوان « يا له من عمل بطول »
فهي تظهر المشائق وقد تدلت منها جثث
مثل بها أبشع تشييل • فطارت أشلاؤها
في كل سبيل • وعديدات أخرى
بمناوين « لماذا » و « أنهم لا يريدون »
و « قتال في الشوارع » و « همذا
سيئ » و « أسوأ من ذلك » •

وكما يبدو فإن سخرية جويا الحريرة
تحرز في النفوس • يكشف بها الفقر
والجمل والمخرفات وما في المجتمع من
تهتك وقساد وانحيار • وما في النظام
من تناقض وافلاس يدفع إلى الحرب •
منذ قرن ونصف • كان جويا يقف
في صف العقل والعدالة الاجتماعية
والسلام • وهذا سر خلوده •

عالم من أمريكا ••

في أمريكا نفر من كبار رجال الأعمال
والسياسة يريدون أن يسخرُوا العلم
والثقافة لخدمة مصالحهم وأغراضهم
الخاصة • فإذا لم يطع العلماء والكتاب
والشعراء والفنانون • وراوا أن العلم
والثقافة لا يمكن أن تحتكر لخدمة عدد
قليل من الناس • وإنما وظيفتها أن
تخدم المجموع • تيسر له حياته وتجعلها •
قام هؤلاء نفر يؤلبون عليهم الرأي
العام ويؤلفون لهم لجنة خاصة لتنسج
ما أسموه « النشاط غير الأمريكي »
مهمتها الحقيقية الانتقام منهم باسم
حماية « النظم الأمريكية الحرة » بفصلهم
من وظائفهم أو زجهم في السجون •
و قد وصل الأمر إلى اعتدائهم • وانتهى
إلى بث الذعر والارهاب في البلاد •
وأصبحت « المكارتية » وسيلة لتحقيق
أغراض سياسية واقتصادية معينة •
ولكن المكارتية الأمريكية لم تقتنع بأن
تتصر جهودها داخل حدودها الإقليمية •

أعوام ١٨٠٨ - ١٨١٥ • وما تبعها من
« الأمثال أو الفرائد » غير « الرسومات
المتنوعة » بين أعوام ١٨٠٠ - ١٨٢٣ •
إنما تبين جميعا مدى فهمه الحقيقي
للأحوال العامة التي سادت بلاده في
تلك الفترة •

وقد اتهم جويا باضطراب التفكير
نتيجة لمرمحه الخطير عام ١٧٩٣ • والذي
خرج منه وقد فقد حاسة السمع •
واتهم بالتطرف والانحراف في آرائه
السياسية • وكان من الممكن دائما
اضطهاده لولا تشتت قوى الرجعية
وثبوت مركزه في السراي • ومكانته
المنظمة كأكبر رسامي المجتمع •

ولكن من يشاهد لوحات جويا
ورسوماته • لا يمكن أن يجد لهذه
التهم أصلا أو سببا يدعو إلى التشكك
في قواه العقلية • وإنما يستطيع أن
يقدر أن تصوير جويا للحياة الاجتماعية
في إسبانيا • والفقر الذي كان يعانيه
التسبب والجهد الذي يسيطر عليه كان
لا بد وأن يدفع الرجعية الاقطاعية إلى
مخاضها والحيلة عليه • بل إن رسومه
فكك الحرب • وتصويره القوى لأهوالها
التي لا يكاد يشاركه فيها فنان آخر
سوى بيكاسو • في عصرنا الحاضر •
وهو يشاركه أيضا في جنسيته الإسبانية •
هذه الرسوم يمكن أن تضيء اليوم •
أي بعد قرن ونصف من الزمان • موضع
الاهتمام •

ومن أعظم رسوم جويا التي تكشف
عن تأثره بشعارات الثورة الفرنسية
الداعية إلى التمثل أو تحكيم العقل •
تلك اللوحة التي يطلق عليها : « سبات
العقل ينتج الوحوش » ويظهر فيها رجل
نائم والحفايش واليوم تظهر من حوله •
ويشرحها جويا بقوله « إن الخيال الذي
ينصرف عنه العقل ينتج الوحوش •
ولكن الخيال الذي يتحد مع العقل يصبح

من البطولة والآثار العاطفية النبيلة
تعبيرا دائما عن مطامع الشعب البولندي
وأما فيه في الحرية والاستقلال • وقد
ظل طوال حياته رائدا بل قائدا للأفكار
التقدمية • مما أتاح له أن يكون أكثر
واقعية في موسيقاه من الكثيرين من
معاصريه المظلمين • وليس في ذلك
ما يدعو إلى الدهشة • فإن وارسو لم
تكن عنده مجرد مدينة تتكون من مبان
وجدران • بل أنها قبل كل شيء •
ومثل كل مدينة • مكان قد ينادي الناس •
ليعيش فيه الناس • هي مهبط جمع
من الأحياء • يصنعون لأنفسهم الحاضر
 والمستقبل • ويواجهون ما يقابلهم من
مشاكل وعقبات • ويرسمون لها الخطط
والحلول • لا لكي تنمو المدينة • ولكن
لكي تنمو الحياة •
واقترع لنفسه • والتصديق يعلو من
كل جانب ••

وخرجت وأنا أتساءل •• أما أنصر
أن يكون لها مثل شوبان ! ••

•• رسام من إسبانيا ••

كنت أزور معرضا للفنان الإسباني
فرانيسكو جويا • أقامه مجلس الفنون
وعرض فيه مجموعة رائعة من رسومات
ذلك الفنان الخالد الذي استطاع أن يقدم
للعالم بين ١٧٧٥ - ١٨٢٨ إنتاجا لا يزال
يعيش فيه حتى اليوم ! • وهنا تكمن
عبقريته جويا ••

وهي عبقريته لم تفتح عن ذاتها فجأة
وإنما كانت ثمرة نفس حساسة مرهفة •
سقطتها التجارب والأيام • لم تغلده
صوره الكثيرة للملوك والنبل والمظالم
• وقد كان أكبر رسامي البلاط الإسباني
ولكن خلده رسوماته التي كان يرسل
فيها نفسه على سجيته • فلا يصور
ما يراه لحسب • بل يعبر فيها أيضا
عما يشعر به ويضطرب في فؤاده ••

وهو عاش حتى الثانية والثمانين •
فما عاصر أحداثا هائلة • وانقلابات اجتماعية
خطيرة • وليس من شك أن مصارو
الفكر التي مهدت للثورة الفرنسية
وتخطت كل الحدود قد اشتملت في نفس
جويا • وتأثر بها تأثرا شديدا •• فكان
إيمانه العميق بحقوق الإنسان وتحكيم
العقل في النظر إلى الأشياء ••

كذلك شهد حروب نابليون في إسبانيا
والدماء التي سالت • وما جرت على
البلاد من نكبات • فثار على الحروب في
كل زمان وفي كل مكان ••

كانت عبقريته وافية إذن •• تنظر إلى
الحياة نظرة واقعية مدققة • ولا ريب أن
مجموعته الشهيرة « المسايخ » التي
رسمها بين أعوام ١٧٩٣ - ١٧٩٨ أو
« كوارث الحروب » التي رسمها بين

لا أعرف شيئا أحبه في الموسيقى قدر
سماح البولونيز لشوبان ••

إنك تحس كأن جميع مشاعرك •
وانفعالاتك الوطنية قد بلورتها وصهرتها
تلك الانغام المساعدة النابية • التي
ترتفع في حماس بالغ لتعبر عن سخطك
العميق للاستعباد والفقر والاستعمار •
ورغبتك الحارة المتدفقة في الكفاح من
أجل أن تنحرف وأن تحيا حياة الأحرار ••

كنت أستمع إليها منذ قريب •• وقد
طاقت بتخيلتي صورة لشوبان وهو يخلق
لبولنغه موسيقاه الوطنية •• كانت
وارسو عاصمة البلاد تتمتع في أول
القرن التاسع عشر بحياة موسيقية حافلة
•• كان لديها أوبرا • وفرقة موسيقية
كانت على حداتها بمثابة معهد للثقافة
الموسيقية • تتلمذ فيه شوبان الصغير
•• ولكن أكثر ما كانت تميز به المدينة
هو ذلك الطابع الوطني الواضح الذي
كانت تنجبه إليه موسيقاه •• وليس
معنى ذلك أن الناس كانوا ينصرفون

عن سماع ومشاهدة الأوبرات الأجنبية •
العالية التي خلدت روسيني • وموزارت
وأوبر • وسبوتيتشي وغيرهم • ولكن
عواطفهم كانت تلهب لسماع الأوبرات
الوطنية التي كان يقدمها لهم مابينسكي
وسيتفاني والسز وكورينسكي في تلك
الفترة • ويتجهون فيها إلى إدخال بعض
عناصر الفناء الشعبي ••

ولكن الأمر كان يحتاج إلى مثل عبقريته
شوبان لكي تتضح معالم الموسيقى
الوطنية البولندية • وهي التي تبرزها
مؤلفاته المازوركا والبولونيز •• ذلك
أنه كان يستمد الهامة من موسيقى البلاد
الشعبية • من الرقص والغناء • من المدن
والقرى •• ينسج منها نغمات أدوع
وأنيبل تمكس حقيقة معانيها الطامحة
وقد استقرت جذورها عميقة جياشة في
النفوس ••

ولم يكن شوبان يجد للموسيقى في
قصود الأرستقراطية لحسب • بل
كان يجدها أيضا في منازل البورجوازية
الجديدة • وفي الفيلات الموسيقية
(الكونسيرت) التي تنظمها المدينة ••

كذلك البست له الفرصة لأن يسمع
أعظم فنان عصره أمثال ليبينسكي
وباجاتشي لأعصى الكمان المشهورين •
ومن الأخير تعلم الكثير عن أحدث طرق
استخدام الآلات الموسيقية • وزيانوسكا
وليلد وهامل لأعصى البيانو • ومن الأخير
تعلم عناصر الطريقة الرومانتيكية في
الآداء ••

وبالرغم من أن تيار الرومانتيكية قد
استحواه • إلا أنه على خلاف الكثيرين من
أبناء هذه المدرسة • قد استطاع أن
يمزج بين عمله وحركة التحرير الوطنية
في بلاده •• فكانت تلك الصور الخالدة

أيام لها تاريخ

بقلم

أحمد بهاء الدين

الطبعة الثانية

مع البساعة

L'ORIGINAL
GASTEINER



دائما
طازجة

الصحة والقوة والاستشفاء
في مياه **جاستينر** المعدنية
الأصلية من منابع بادجاشتاين بالنمسا

لعلاج

الروماتزم - الضعف العام
الضعف الجنسي - النقرس - أمراض
الكلى والكبد و أمراض الجهاز العصبي

وهي

المثلى للمائدة والهضم

وهي

ذات اقوى راديو فعال في العالم وذات
طعم لذيق يساعده على فتح الشهية

منابع بادجاشتاين في زجاجات
مياه **جاستينر** المعدنية

الوكلاء **اباظة وشركاه**

القاهرة / ٣٠ شارع قنار الأول ت ٤٠٦٥٤ - ص ٥٨٥٨١
الاسكندرية / ١٣ ميدان مصر ع ٢٥٣٠٠ - ص ٨٩٨٨

وزارة الخربية

سلح الاسلحة وللهيات

تقبل عطاءات بادارة العقود والمشتريات
بسلح الاسلحة وللهيات بالمعادى لقاية
الساعة الثانية عشر ظهر يوم ١٩٥٤/٧/٣١

عن تزويد اكمله ويمكن الحصول على
الشروط وقائمة الاثمان من الادارة
المذكورة على ورقة تمفة فئة الخمسين
مليما مقابل مبلغ ٢٥٠ مليما يضاف اليها
مبلغ ٤٠ مليم اجرة البريد ..

٨٠٠٧

الشروط العمومية والمقايسات الابتدائية
الخاصة بها والتي يمكن الحصول عليها
من المصلحة المذكورة نظير مبلغ ٤٠٠ مليما
عن كل مقايسة او رسم
ويجب ان يكون المطاء مصحوبا بتأمين
قدره ٢٪ من قيمته

وللمدعى العطاءات الحق في حضور
جلسة فتح المظاريف في الساعة الثانية
عشر من ظهر اليوم المذكور ..
والمصلحة حرة في قبول او رفض أى
عطاء دون ابداء الاسباب

٧٩٧٦

مصلحة الآثار

الادارة الهندسية

للآثار العربية

مسجد السلطان حسن * باب العزيز
بالقاهرة * وكالة القورى بالازهر
تقبل العطاءات بالادارة العامة بمبنى
مصلحة الآثار بشوارع مريت يوم ٢٥
(وليس يوم ٢٠ كما نشر في المندلاخ)
يولية سنة ١٩٥٤ عن أعمال الحفظ
والترميم اللازمة للآثار العربية المبينة
بماليه بمدينة القاهرة على مقتضى عقد

وانما عبرت الاطلنطى تتابع اولئك
الاحرار الذين لم يستطيعوا البقاء في
هذا أبو الخائق المسموم .. ومن هؤلاء :
دكتور جوزيف كورت

ودكتور كورت ليس عالما مشهورا ولا
سياسيا خطيرا يخشى عليه او منه ..
ولكن هو شاب في السادسة والعشرين
شغل محاضرا في جامعة برمنجهام في
بريطانيا . تخرج من كلية الطب بجامعة
سبل الامريكية في مايو ١٩٥١ ، وحصل
على بعثة من حامية كامبردج لمدة عامين ،
مسافر اليها هو وزوجته ..

وكان المفروض بعد نهاية العامين ان
يعود الى امريكا ليتحق باحدى وظائف
البحث او التدريس بجامعة هارفارد او
نيويورك او كورنيل .. ولكن اسمه
ظهر في تحقيقات لجنة النشاط غير الامريكى
في الجامعات الامريكية ، اذ كان عضوا
بالحزب الشيوعى لمدة عامين ، ثم ترك
الحزب والسياسة نهائيا .. فانقطعت
اخبار الوظيفة عنه .. وحينما رأى ان
عودته الى امريكا لن تخلق له الا المتاعب
والحرمان من العمل ، وربما الاضطهاد
السياسى فضل البقاء في انجلترا ..
فحين مدرسا للفسيولوجيا بجامعة
برمنجهام ..

وحاولت السفارة الامريكية سحب
جواز سفره واعادته الى امريكا اكثر من
مرة ، فرفض .. وقال حق الإقامة في
انجلترا لمدة عام ، تجدد بعدها .. ومنذ
اسباب خبرته وزارة الداخلية البريطانية
انها لن تجدد له قايمة مرة أخرى وأن
عليه مغادرة البلاد قبل آخر يونية ١٩٥٤
.. فطلب اعتباره لاجئا سياسيا ، ورد
على دعوى السفارة الامريكية بأنه لم
يتهرب من الخدمة بالجيش .. وأوضح
ان اعادته الى امريكا انما هو جزء من
حملة الكارثة الامريكية ..

وبدأت قضيتة تأخذ المتناوين الكبيرة
في الصحف الانجليزية .. وصرح
الاحرار بزيادته ويضفون على الحكومة
البريطانية .. وكان في مقدمتهم رئيسه
الاستاذ جيلدينج ثم الاستاذ هيل الذى
كان يمثل جامعة كامبردج في مجلس
العلوم ، وكان له فضل كبير في انقاذ
الكثيرين من العلماء الاملا من اضطهاد
النازية ومنحهم حق الإقامة ببريطانيا
كلاجئين سياسيين ..

ومن وراء استاذيه ، قامت جماعة من
المستقلين بالعلوم وثقافات العمال
وجميع غواب برمنجهام .. وأخذت
القضية شكلا عاما ، هو بحث مسألة
الانجاء السياسى ..

ولست هنا بصدد تفصيل جواب
القضية ..

ثم ان كورت ليس الا فردا واحدا من
مئات وآلاف الى ملايين ..
انما الذى يهمنا هنا الآن هو ان نجد
قضية العلم والثقافة تنضج جلبة في
أذهان الجميع .. وأن نجد العلماء والمثقفين
يتسابقون الى مكانة هذا الخطر الكبير
الذى يهدد الحضارة الانسانية ، ويهدد
التقدم ..

لندن - « عادل احمد ثابت »

هل فكرت يا سيدتى في اصفاء الجبال على عيونك الفاتنة
استعمل كحل فيرى ليزيك اناقة وحسنا

«بيجامة الزوج المزرقة» في قضية النفقة!

المحامى الذى رفض هم أسرق المال والبسوت وزينة الحياة الزوجية



وتكلم الأستاذ أمين مسالوطى مدافعا عن الزوج فقال :
- انى طالب بالغاء النفقة التى تطلبها الزوجة لان موكل يؤكد انه لم يخل بها - وفى نهاية الجلسة أصدر القاضى حكمه ويقضى :
- رفض دعوى الزوج وتقرير نفقة للزوجة من تاريخ العقد حتى الطلاق ..
ونفقة عدة لانه اختل بها خلوة صحيحة واخوة الصحيحة كالدخول سواء سواء واستأنف الزوج الحكم فهو يصر على انه لم يخل بزوجته ..

عدم اكتراث ..

وقف الأستاذ عبد اللطيف شريف المحامى يتراجع قائلا :
« .. ان للمدعى عليه مكتب للمزايدات وإسأله لا يقل عن خمسة عشر ألف جنيه .. وهو فى نفس الوقت رئيس نقابة الاسلكى بمطار الماطة .. »
من ذلك .. انه يملك مصنعا لسيارات

البيجامة كنت قد أحضرتها لزوجتى حتى تخطى لي مثلها ..
وطلب رؤية البيجامة وراح يسكبها فى الهواء .. ضارحا :
- هل يعقل يا حضرة القاضى أن يلبس عريس جديد هذه البيجامة المزرقة عند غروسة .. انها كذبة دبرت ضدى ..
ورد المداوى قائلا : ان عدم الخلوة مع الاتفاق لا يتفقا .. هذا فضلا عن ان موكلتى ابنة ضابط كبير ولا يعقل ان تكون هى التى تقوم بحيابة ملابسها بنفسها ..



تبدى كل شهر عذرا جديدا ..
فأدرك ان الاسرة تملك بالفتاة بينهم حتى تصرف عليهم ما تقبضه كل شهر من زوجها ..
وقدر العريس الهروب ..
وفى هذا الاسبوع عقدت الجلسة الختامية برئاسة فضيلة قاضى محكمة قصر الجديدة أحمد محمد مصطفى ..
وتكلم محامى الزوجة الأستاذ احمد المداوى فقال :
- ان الزوج قد اختل بزوجته خلوة كاملة ..
وأصرخ الزوج

- لا لم يحدث ان اختلقت بها ولا مرة واحدة ! ..
ورد الأستاذ المداوى قائلا :
- بل انى أتحدثك وهذا هو الدليل ..
وأخرج من حقيبته بيجامة زرقاء اللون وقال ان الزوج كان قيد تركها فى منزل زوجته ..
وأصرخ الزوج مرة أخرى : ان هذه

بين المعاش والنفقة ! ..

« اذا عقد القران ، ورفضت العروسة الانتقال الى بيت الزوجية .. هل تستحق نفقة ؟! .. هذه هى القضية .. »
توفى والدعا وترك لها معاشا تعيش به حتى تجد الزوج .. وتعيش فى الاستقرار ..
وبلغت الفتاة ٣٨ عاما .. وما زالت تملك بالمعاش .. وتتمسك بها اسرتها .. وجامعهم زوج كان يتردد على الاسرة فهو صديق ابنتهم ..

وأعلنت الخطوبة وأزادت الاسرة ان تحتفظ بالمعاش من جديد .. ولكن الشاب أقتنع الفتاة بأنه سيموضها عما ستفقدته ويستدفع بها ما تريد بمجرد عقد القران ..
وتم الزواج .. وأخذ العريس يدفع فى بداية كل شهر مبلغا يعوض المعاش .. وكان يتمتع تجهيز العروس حتى يستقل بحياته وعروسه .. ولكن العروس كانت

من أهم المشكلات التى تعرض على القضاء المعال اليوم وعلى الأخص هيئات التحكيم « مشكلة المكافأة السنوية »

وتتلخص المشكلة فى ان كثيرا من المؤسسات درجت على صرف مبلغ معين فى آخر كل سنة توازى قيمة مرتب شهر أو أكثر الى جميع مستخدميه وعمالها تحت شعار « مكافأة سنوية » .. وهى فى الواقع تقدير مالى من إدارة الشركة للجهود التى بذلها العاملون فى قيمة المؤسسة خلال العام .. هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فانه صورة من صور تخلى المؤسسة من فائض الارباح الذى قد يقسم من حسابات ميزانية الربح ويستتبع بالتالى فريبة ذات فئة مرتفعة تتبطل حصيلتها كمية وافرة من الاموال ..

ويحدث أحيانا ان تمتنع الشركة عن صرف هذه المكافأة السنوية عند حصول أجلها وتسبب ذلك بإعذار شتى قد تكون الحساسة أو الكسب القليل أو الرغبة فى عقاب العمال على موقف نقابى يكونون قد اتخذوه ..

ومن هنا تتور المنازعات ..
ووجهة نظر اصحاب الاعمال والمؤسسات وعلى رأسهم اتحاد الصناعات فى هذا الشأن ان المؤسسة حين تصرف للعمال والمستخدمين فى آخر كل عام مبلغا معينا فى صورة مكافأة فانها تفعل ذلك على أساس التبرع والنفع .. وليس من المعقول ولا المقبول - عندهم - ان تلزم المؤسسة طوال حياتها بما قدمت على منحه ببعض ادراتها واختيارها ، وان يترتب على ذلك للعمال والمستخدمين حقوق ابدية لا تستطيع المؤسسة ان تتدخل من قيودها وهى قد تعرضت لحسارة كلية أو جزئية ، بل قد يحدث ان يكون صرف قيمة هذه المكافأة مهيأ لليسبى من



المكافأة السنوية

أسباب الحساسة

وأما وجهة نظر العمال ونقاباتهم فهى على النقيض من ذلك تماما .. فالمكافأة السنوية - عندهم - ليست منحة أو تبرعا ، بل حق أصيل من حقوقهم القانونية ، وهى بتعبير آخر جزء لا يتجزأ من أجورهم التى يتقاضونها بالقطعة أو اليوم أو الاسبوع أو الشهر ، ذلك ان هذا الاجر الدورى فى الحقيقة لا يغطى كمال النشاط الذى يبذله الاجير فى خدمة رب العمل ، ومن ثم يبقى جزء من نشاطه عاريا دون اجر فتأتى المكافأة السنوية فى النهاية فتغطى بدورها بعض هذا النشاط العارى .. ومتى كانت المكافأة السنوية على هذا الوضع - أى جزء من الاجر - فقد عُدت شرطا من شروط عقد العمل الرئيسية لا يجوز لرب العمل أن يلقيه أو يمتنع عن تنفيذ ..

والواقع ان النظرة المنطقية والطبيعية للامور فى مجتمع كهتمتنا تلقى ورأى نقابات العمال .. فربط المكافأة السنوية بميزانية الخسائر والارباح بالمؤسسة

« عمل شاذ » لانه الميزانية من صنع المؤسسة نفسها وبإستطاعتها دائما أن تجعل منه « جنة وافرة الارباح » أو جحما يستتر بشار الخسائر الفادحة .. وليس من المعقول أن يفسد العمال والمستخدمون نتيجة عمل من يملكون المال ويشتررون طاقة عملهم ..

وكذلك فان هؤلاء الاجراء يستهلكون فى حياتهم يوما يوما فى نطاق دخلهم ، ولذلك كان أى اضطراب فى قيمة هذا الدخل يعرض حياتهم لآفات اجتماعية واقتصادية وخيمة العواقب ..

من أجل هذا تبنى القانون المدنى المصرى فى مادته رقم ٦٨٣ وجهة نظر العمال وقرر ضرورة اعتبار كل منحة تعطى للعامل علاوة على المرتب وما يصرف له جزاء أمانته أو فى مقابل زيادة أعبائه العائلية وما شابه ذلك ، جزءا من الاجر على أساس ان العامل فى حقيقة الامر نتيجة لتعوده سنويا على قبض قيمة المكافأة جعله يعتبرا اجرا من نوع خاص رتب عليه احوال معيشته ..

ومن الطبيعي ان حق العامل فى المكافأة السنوية لا يستلزم ان ينص عليه فى عقد العمل أو لائحة المصنع ، بل يكفى فى ذلك ان يكون العرف قد جرى على ذلك مدة معينة من الزمن كسنتين أو ثلاث يتكون خلالها فى ذهن العامل اعتقاد بان المكافأة اجر حتى كاجر الشهري أو اليومى تماما ..

وعلى هذا النحو - تسير هيئات التحكيم العمالية فقررت الزام كثير من المؤسسات بضرورة صرف المكافأة السنوية لعمالها دون أى نقصان أو اعتبار لما قد يلحقها من خسائر ..

واذن فالمكافأة السنوية حق ثابت للعمال عدلا وقانونا ولفضاء ..

« لطفى الحقولى المحامى »

يطلب من
جميع محلات
البقالة



<p>مواعيد فصل الصيف للتقريبات القادمة من الأسبوعين</p>	
<p>أيام الخميس اللاحق بدءاً من:</p>	<p>أيام الاثنين اللاحق بدءاً من:</p>
<p>نابولي</p>	<p>بيروت</p>
<p>مرسلياً</p>	<p>وبالعكس</p>
<p>هنا</p>	<p>وبالعكس</p>
<p>٩٠٢٥٠١٥ يوليو</p>	<p>٩٠٢٥٠١٥ يوليو</p>
<p>٩٠٢٥٠١٥ أغسطس</p>	<p>٩٠٢٥٠١٥ أغسطس</p>
<p>٩٠٢٥٠١٥ سبتمبر</p>	<p>٩٠٢٥٠١٥ سبتمبر</p>
<p>وكل أسبوع مرة بانتظام</p>	

ورسی و شرکاء

يسقط الطلاق

مماطل في دفع الايجار اريد ان
اخرجه فماذا افعل ١٠٩
- ارفع ضده بموافقة اخيك
دعوى مستعجلة بطرده ١١



إمبارك

من البلد ، حين بداية العام الدراسي ، أكثر من خمسة عرسان .. لكن سميرة كانت ترفض ... « مش عاوزة أتجوز » .. « مش عاوزة » .. حاتجوزني بالتوة .. ولم يفقد عبد الجواد أفندي الأمل .. كان يتوقع أن يأتي وقت يميل فيه قلب سميرة الواحد من هؤلاء العرسان .. ولم يكن كثيرا على عبد الجواد أفندي أن يدفع جنيتها ثالفا للخطوبة من أجل عريس جديد وجاء العريس الجديد .. لم يكن مقابلا أو بقالا ، أو عمدة ، كما كان سابقوه .. وإنما كان طبيبا ناجحا .. أعجبه في سميرة شخصيتها وسمارها .. وكانت قد زارت في الميادة أكثر من مرة لمعالجة أسنانها ، لكن سميرة مع ذلك رفضت أن تتزوج وفضلت الالتحاق بالجامعة .. « عجيب .. عجيب يا مبارك » .. « دكتور أسنان وفي الحكومة وفاتح عيادة .. » .. « وتبقى الجامعة أحسن منه » ..

ماذا يستفيد سميرة من الجامعة !! شهادة .. وبعدها تشتغل مدرسة .. ولكنها ستتزوج في نهاية الأمر !! .. لما فائدة هذا التقب كل .. ليه اللف والدوران !! ..

كان عبد الجواد أفندي يريد أن ينتهن من سميرة كما يفضل أن ينتهن كل والد من ابنته وكانت الأوزر الثقيل الذي تحمله أقوم العلاقات في حياتنا .. حقيقة أن عبد الكريم شاب ليس من المنتظر أن يكون له مستقبل يشرف والده .. وقد انتهى .. واللى كان كان .. وقد خابت آمال عبد الجواد أفندي في ابنة عبد الكريم .. حتى زواج يسمى لأخافه بوظيفة في الحكومة .. بعد أن يفس من اقتناعه بإتمام دراسته ومحاولة الحصول على التوجيهية .. ولكن دون جدوى .. فعبد الكريم لم يحصل على الثقافة إلا بعد أن أفرغ إيجار الدائنين كله سنوات ثلاث متتاليات في جيوب المدوسين .. كان في كل سنة يسقط في الدور الأول في أكثر من ثلاثة علوم .. وفي كل سنة يسقط في الدور الثاني في نفس هذه العلوم .. « سنة ورا سنة ورا سنة يا مبارك » .. « ديوني كثر » .. وبعد كل هذا يرفض عبد الكريم أن يتم تعليمه يحصل على التوجيهية .. بينما تصر سميرة على ألا تتزوج لتلتحق بالجامعة ..

لم يحدث أبدا في حياة عبد الجواد أفندي أن تعرض لهذه المحنة .. ومن أجل هذا لم يفلت عبد الجواد أفندي من الإصابة بالسكر .. ويوم يلفه نسا نجاح سميرة في الكشف الطبي وقبول (البقية على صفحة ٤٢)

المقربين لوالدها .. ولكنك في نهاية الأمر .. وتقديرا لحديث عبد الجواد أفندي الذي لا ينقطع ولا يفرغ من هذا الموضوع .. لا تستطيع إلا أن تسلم معه أن البنت مهما تعلمت فلا بد أن تتزوج ..

كان عبد الجواد أفندي قد سحب عائلته إلى الريف في الإجازة الصيفية كعادته كل سنة .. فظهرت نتيجة الثقافة التي نجح فيها نجله الأصغر عبد الكريم .. وتلتها نتيجة التوجيهية التي حصلت عليها سميرة .. وعاد عبد الجواد أفندي بعد انقضاء الإجازة فاستلم رئاسة قلم الشطب في الديوان العام من وكيله على طول ساعات الصباح .. واستلم آذان زبائن قهوة فترات .. من كل متحدث بها .. على طول ساعات المساء حتى الساعة العاشرة ليلا ..

وكانت الأيام تقترب ، والعام الدراسي على وشك أن يبدأ .. والمالئون على قهوة « فزحات » .. لا هم لهم ولا حديث .. سوى موضوع سميرة بنت عبد الجواد أفندي .. إذ الواقع أن عبد الجواد أفندي ، رغم دقته في كل شيء ، وحرسه على كل شيء ، لم يكن كثيرا .. وخاصة فيما يخص حياة الأولاد ومستقبلهم ..

يقدم نمران عاشور

« تصور يا مبارك الواد عبد الكريم ابني يرفع ايده عليه إمبارك » .. « وبقيصة القصة يعرفها كثير من المجالسين » .. ويعرفها حميدو ماسح الاحذية ، وعبد عبد الرسول جرمون القوة ، كلهم يعرف حاجة عبد الكريم الدائمة إلى « الفلوس » ومطالباته المستمرة لعبد الجواد أفندي ..

« ولكن على كل حال يا مبارك .. المهم سميرة .. سميرة أهم من عبد الكريم » .. وكان عبد الجواد أفندي ، قد اقتنع فعلا ، بأن سميرة لا يجب أن تلتحق بالجامعة ، لكن كثرة حديثه عن موضوعها مع مختلف الناس ، أدبت غير قليل من جمود الفكرة في ذهنه ، خاصة وأن الست شقيقة جرمه ، كانت تميل إلى جانب اتمام تعليمها ، رغم أنها شاركته في توصية الخطابة أكثر من مرة .. « عاوزين عريس يكون على قدمه وعلى قدنا » .. يعني لا هو غني ولا هو فقير .. ابن ناس طبيين وبس .. » ..

وجاء عريس وراح عريس ، وبلغ عدد المرسان في الفترة ما بين عودة الأسرة

عاش عبد الجواد أفندي طوال عمره يقدس والده الشيخ عبد المقصود عبد الكريم ، فكان يقبل يده في كل مناسبة وفي غير مناسبة .. ومع أن عبد الجواد أفندي عبد المقصود يدين اليوم أمام الملا أجمع ، فقد كان من المستحيل عليه أن يمسك بالمسيجارة في يده أمام والده .. ويوم مات المخوم وسار الناس وراء التمشي يشيعون ذكره وراح عبد الجواد أفندي يتقبل تمازيهم في داخل السراي .. وأيضا وهو واقف أمام باب المدفن .. « وشياتك وشرفك كسان ولغاية يوم الأربعين » .. لم يدفن عبد الجواد أفندي ولم يضع المسيجارة في قمعه احتراماً لأوجب البنوة ولقداسة طاعته للرجوم الحاج عبد المقصود عبد الكريم والده ..

وتقف فترع عبد الجواد أفندي ذراعه الأيمن وهو يحدثك فإذا عصاه وقدمت بجوارها السجدة في أصابعه تهتز غالبا في الهواء .. « ولكن يا مبارك خافوك ايه » ..

دعك من ابنة عبد الكريم عبد الجواد عبد المقصود الطالب في الثقافة .. « دعك منه » .. يا مبارك .. لأنه يثنى ويفعل كل موق .. أراد عبد الجواد أفندي أو لم يريد .. ولكن « الحبة والحبيبة » البنت .. البنت .. سميرة عبد الجواد عبد المقصود .. « احنا في آخر زمن ولا حشش داري » .. تصور يا مبارك أن ينش سميرة « المقروضة » .. « خافوك ايه » .. « بتترب سجاير » .. لا .. يا ريت ..

ويسترسق عبد الجواد أفندي مقيظا مخفقا لحدثك عن سميرة .. أن سميرة قد بلغت اليوم التاسعة عشر من عمرها ، أي أنها في سنن الخطى .. السن الذي يلزم أن يدبر لها والدا عندما تيلفه .. زوجا طيبا مناسباً قادرا على حمايتها .. ويوم عبد الجواد أفندي رأسه وهو يحدثك عن سميرة .. وتأخذك الدهشة حين تعلم .. بعد دقائق معدودة من متابعة الحديث ، أن سميرة هذه قد حصلت أخيرا على شهادة التوجيهية وخلاصة المحنة التي يرونها لك عبد الجواد أفندي ، والتي يعرفها معظم جلسائه من زبائن قهوة « فزحات » .. أن سميرة ترفض أن تتزوج ، وتفضل أن تواصل دراستها في الجامعة كبقية زميلاتهن من الطالبات ..

وقد تختلف مع عبد الجواد أفندي في نظره إلى مستقبل سميرة .. وقد تتفق معه لتفضل زواجها على دخول الجامعة .. وتتمسك كما يتمسك أغلب الأصمقاء

جمال طاهر



إمبرار

عاش عبد الحواد أمي طوال عمره
 يئس والده الشيخ عبد الحصاد عبد
 الكريم . فكان يقل يده في كل ساعة
 وفي غير ساعة . ومع في عبد الحواد
 أمي عبد الحصاد يوم أمم
 لك أجمع . منه كان في السجود عنه
 أن يستبجيرة في يده أمم
 والده . يوم مات الحصاد وسار الناس
 وراء المني يشبون ذكراه وراح عبد
 الحواد أمي تذاير في داخل
 الحريق . وأبى وهو وقت لم يلب
 نشن وحيت وشرك كسان
 ولما يوم الأربع . ثم يمشي صناديق
 أمي ولم يمشي السجدة في لمة
 استراها لربك الشدة وقسامة طاشت
 للحرجوم الحاج عبد الحصاد عبد الكريم
 والده
 وقت فرغ عبد الحواد أمي فراهه
 الامن وهو يمشي فانا صلاه وقصصت
 مرارها السعة في ساعة تهن عاليا
 في الولد لكن يا مبارك حالوك
 ايه
 منك من ايه عبد الكريم عبد الحواد
 عبد الحصاد الخطيب في القناعة
 معه . يا مبارك . لاه يمشي ويمل كل
 حرق . أراد عبد الحواد أمي أو لم
 يرد . ولكن « الحية والحسية » البنت

 سجد عبد الحواد عبد
 الحصاد لاه في آخر زمن ولا
 حش دار تصور يا مبارك ان
 شتي سجد . لقروم . ما اتول لك
 ايه
 يا ريت
 ويسترق عبد الحواد أمي معيا
 سقا ليدرك من سجد
 ان سجد قد بليت اليوم القناعة
 عني . من صوما . أي دنيا في مسن
 الحبل . السن الذي يلزم ان يجر لها
 والما صما قبلته . زوجا طيبا ساجدا
 قادرا على حاجتها
 أمي ولله وهو يمشي من سجد
 وتأخذ الدعشة من تمل . بعد دفان
 ممدودة من شامة الحيت . ان سجد
 منه قد صلتها على شهادة التوجيهية
 وخلاصة الصلة التي يرونها لك عبد الحواد
 أمي . والتي يرفلها سقم جلساته
 من زبائن فهوة . فرحات . ان سجد
 ترفض أن تزوج . وتفضل أن تواسي
 دراستها في الجامعة كلفة (ملاها) .
 الطليات
 وقد تختلف مع عبد الحواد أمي في
 نظره الى مستقبل سجد
 منه فتفضل زواجها على دخول الجامعة
 وتجنس كما يتجنس الطب الإسدال

بقلم نهران عاشر

صور يا مبارك الواد عبد الكريم ابني
 يرفع ايه عليه ايمارح
 القصة يرفلها كثير من الجالسين
 ويرفلها حيدو مانح الاحذية . وعنده
 عبد الرسول جرسون القهرة . كلم
 يعرف حابة عبد الكريم المائسة الى
 « الفوس » ومطالاة المسترة لمة
 الحواد أمي
 ولكن على كل حال يا مبارك
 سجد سجد اهم من عبد الكريم
 وكان عبد الحواد أمي . قد انتح
 مالا . بان سجد لا يجب ان تلتن
 بالمائة . لكن كثرة حديث من مرضعها
 مع مختلف الناس . اذبت غير قليل من
 جود المكرة في ذهنه . خاصة وان
 الست شيلة حرمه . كانه تجسلى الى
 حالب اتمام تعليمها . ولم انها شاركه
 في توصية الحالبة كثر من مرة : « عاوزين
 عريس يكون على كده وعمل لهذا
 لا هو فني ولا هو فقير
 طيب ويس
 وجاء عريس وراح عريس . وبلغ عبد
 الحواد في الفترة ما بين عودة الاسرة

من البلد . حين بداية العام الدراسي .
 أكثر من خمسة عرسان . لكن سجد
 كانت ترفض
 مش عاوزة
 لم يمشي عبد الحواد أمي الام
 كان يتوقع أن يأتي وقت يميل فيه قلب
 سجد لولد من هؤلاء العرسان . ولم
 يكن كثيرا على عبد الحواد أمي ان يمشي
 جنبها تالفا للحالفة من أجل عرس جديد
 وجاء العرس الجديد . لم يكن ماقولا
 أو غالا . أو عمة . كما كان سابقه .
 وانما كان طيبا ناسا
 سجد شخصيتها وسماها . وكانت قد
 زارت في العيادة أكثر من مرة لحالفة
 استاها . لكن سجد مع ذلك ولطفت
 أن تزوج ولطفت الالتفات بالمائة
 « حبيب حبيب يا مبارك
 أسان ولفي الحكومة وافتح عيادة
 وكثير الحاسة أحسن منه
 ماذا مستقبل سجد في الحاسة
 شهادة
 ولكنها ستتزوج في نهاية الامر
 لما فائدة هذا التنبؤ كله
 والدوران
 كان عبد الحواد أمي يريه أن يمشي
 من سجد كما يغفل أن يمشي كل والد
 من ابنته وأكاتها الولد الثقيل الذي تحسه
 آتوم العلاقات في حياتها . حقيقة ان
 عبد الكريم شاب ليس من المنتظر أن
 يكون له مستقبل يرفل والده
 « النمي واللي كان كان
 خابت آمال عبد الحواد أمي في ابنة
 عبد الكريم . حتى راح يسمى لأخاته
 بوظيفة في الحكومة . بعد أن يمشي من
 انشاعه باتمام دراسته وصاولة الحصول
 على التوجيهية
 لعبد الكريم لم يحصل على القناعة
 الا بعد أن أفرح إيجار العدائين كله
 سنوات ثلاث متتاليات في حبيب الحصادين
 كان في كل سنة يسقط في الدور الاول
 في أكثر من ثلاثة علوم
 سنة يسقط في الدور الثاني في نفس
 هذه العلوم
 يا مبارك
 كل هذا يرفض عبد الكريم أن يتم تعليمه
 ليحصل على التوجيهية
 على ألا تزوج لتلتن بالمائة
 لم يحدث أبدا في حياة عبد الحواد
 أمي أن يمرض لهذه الحبة . ومن أجل
 حله لم يمشي عبد الحواد أمي في
 الاصابة بالسكر
 نجاح سجد في الكشف الطبي وقبول
 (البقية على صفحة ٤٢)





• حافظ عفيفي بين الرضا والغضب • • ما كرني بحق في مصر !!

عل اسم حافظ عفيفي .. ورفضت كل
شائعة أو رجاء ..

وكان حافظ عفيفي مشغولا بأعداد
بدلة التشريف وتقبل النهائي عندما بلغه
نبا الغضب الملكي السامي ! ..
وأدرك حافظ عفيفي أنه لا بد أن يختار
طريقا آخر إذا شاء تحقيق مطالبه
السياسية .. وبدأ تقربه إلى رجال
القصر ! ..

القائمة السوداء ..



في عام ١٩٢٧ استقالت وزارة عدلي
باشا الاشتراكية .. وأخذ المرحوم ثروت
باشا في تشكيل وزارة الثانية ..

ووضع الأحرار اليساريون وكيل
مقرب محمد محمود باشا والدكتور حافظ
عفيفي .. ورفع ثروت باشا قائمة بأسماء
لوزراء الذين اختارهم في القصر .. ولكن
السراي شطبت ما كتبه الأحرار العريض

والغضب محمد محمود باشا قائلا :

• ما كرني

بعد أن غادر نابليون مصر تولى الحكم
الجنرال كليبر .. وكانت تقتصر كليبر
ميزة نابليون في كسب القلوب باليساطة
والمداخلة وبعده عن مظاهر القهقهة
والأبهة .. بينما كان كليبر يحتم على
الناس أن يؤدوا له مظاهر الاجلال
والتكريم .. واحاط نفسه بالجيروت
متخيلا أنها تؤثر في الشرق ..

• أنا رئيس الوزراء .. وأنا الذي
أعطي الأوامر للوزراء .. وليس لبل
ماهر أي صيغة في تبليغ الرغبات أو
الأوامر للوزراء ..

ولكن الدكتور حافظ عفيفي استمر في
تدخين بيته .. فقد كان يدرك أن وجود
محمد محمود في رئاسة الوزارة لا يستند
إلى أي قوة سوى السراي نفسها ..
وما دام حافظ عفيفي يصل لأرضاء
النصر فلا خوف عليه ..

وهكذا أفلح حافظ عفيفي في نقل
اسمه من القائمة السوداء إلى القائمة
البيضاء في نظره هو ..

الاحلام والخيانة الزوجية ..

رفع أحد الأزواج دعوى طلاق من زوجته .. وقال
في أسباب الطلاق أنه شاعدها في المنام وهي تخونه
مع أحد الجيران ..
ورفض القاضي الدعوى وحكم على الزوج بغرامة
رد شرف للجار المغترى عليه ..

سوء السير والسلوك !!

تعرف أحد رجال العلم السياسي بأحدى العائلات
الكبيرة .. وتقدم خطبة إبتنهم .. ووافق الموالد ..
وتمكن رجل البوليس السياسي من مصاحبة العباء
إلى السينما أثناء الخطوبة .. ومضى شهر .. وبدأت
إجراءات الزواج الرسمية .. وأراد رجل البوليس
السياسي التأكد من أخلاق خطيبته .. فامر بالتحري
عنها .. وجاء بعد ثلاثة أيام التقرير الاتي :
« العائلة طيبة .. وحالتها متيسرة وليس بها
عيب .. سوى أن الخطيبة شرهت منذ شهر في
السينما مع رجل سوء السير والسلوك !! »

المرأة والصحيفة !

أعلنت إحدى الصحف الأمريكية عن مسابقة بين
القراء عن أوجه الشبه بين المرأة والصحيفة فالت
الإجابة التالية : المجازة الأولى :

« كل رجل يجب أن يكون وحيدة .. وأن لا يسلط
أحد إلى الجريدة التي يقرأها ! »

شهادة الموتى !

نشرت إحدى وكالات الدفن في أمريكا إعلان
الاتي : « كل من خلعناهم يشهدون بمقدورتنا ! »



أوضاع مقبولة ..

منذ أكثر من عشرين سنة زار شارل شابيلن
انجلترا .. واستقبل هناك استقبالا رائعا يشبه إلى
حد كبير استقبال « ولنتون » بعد انتصاره على
نابليون في معركة « ووترلو » .. واصطليح الاحتفال
بصفة رسمية .. فقد كان رمزي ماكدونالد رئيس
الحكومة البريطانية أحد مستقبليه في محطة لندن ..
واقامت للممثل الكبير شارل شابيلن حفلة تكريم
كبرى حضرها الفيلسوف الساخر جورج برنارد شو
وقام شو ليخطب في هذا المنع الكبير الذي حضر
لاحتفال بالممثل الكبير .. فقال :

« وإلى أرى في هذه الحفلة رجلين كان يجب
أن يستقبل أحدهما مكان الآخر .. ولكن ماذا لفعل
والناس لا يحسنون وضع الأمور في نصابها ..
فشارل شابيلن خلق ليكون رئيسا للوزارة ولكن
الناس جعلوه ممثلا مزليا .. ورمزي ماكدونالد
خلق ليكون ممثلا مزليا .. ولكنه صار رئيسا للوزارة

سيارة القرام !

وضع أحد الشبان الأمريكيين الالفة التالية في
مؤخرة عرجته :

« هذه السيارة تبطل للشقراوات وتقتل للسراوات
وترجع إلى الوراء لتقتل الشمر الأحمر .. »

انتقام الامبراطورة ..

عندما علمت الامبراطورة جوزفين أن إحدى النساء
التي تكرها ستلبس « داء من اللون الأخضر في
حفلة القامة ألعت بتغيير لون قاعة الحفلة إلى
الازرق الغامق حتى يظهر اللون الأخضر لونا غير
متناسب وجميلا ! ..

زوجة بدون تكليف ..

أعلن أمريكي في الدانمرك يطلب زوجة دانمركية
على شرط :

- ١ - أن تدفع اجرة سفرها إلى الولايات المتحدة .
- ٢ - أن تحمل عملية لاستئصال زائدتها الدودية
- ٣ - أن تلبس طقم أسنان وذلك حتى لا يتكلف
مصاريف علاج أسنانها في المستقبل !

طوكيو ..

بما أن أخبار المحكيون في مسابقة الجمال التي
أقيمت لأختيار ملكة جمال اليابان الفائزات الثلاث
الأول قال بالمحكيون أنهم يصحسون بالتسكك
بالفضيلة ولا يقنعون في الحب !
وفي اليوم التالي تلقى المحكيون آلاف من خطابات
الاحتجاج .. لأن هذه التسمية تتنافى مع المصروف
الإنسانية !

أفضل الكائنات الكهربائية وأفضلها استعمالاً

متينة
اقتصادية
مرحة للاعمال



المكنة الكهربائية المصرية
صنع ألمانيا

سيلي

الوكلاء الوحيدون
سيد اخوان وشركاهم
ساحة مصر - عمارة متوسطة
٢٢ شارع قصر النيل بالقاهرة
اركوندريه - شارع طلعت حرب
تليفون ٢١٦٧٦ - ٧٧٩٣٧

مصلحة الشؤون القروية
الادارة الهندسية القروية بالجيزة
تقبل العطاءات عن عملية توزيع وتركيب شبكات مواسير متفرعة من عمليات المياه الميكانيكية الحالية يفيض توافي مديرية الجيزة لغاية شهر يوم ١٩٥٤/٧/٣١ - ويقدم الطلب على ورقة تنفذ فئة المصنفين ملحقاً بالحصول على الشروط والمواصفات من الادارة الهندسية القروية بالجيزة تظهر مبلغ جنتهان خلاف مائة مليم أجور البريد ويمكن الاطلاع على الرسومات بالادارة - ويجب أن يكون العطاء مصحوباً بالتأمين الابتدائي بواقع ٢٪ من قيمته وكل عطاء غير مصحوب بالتأمين لا يلتفت اليه .

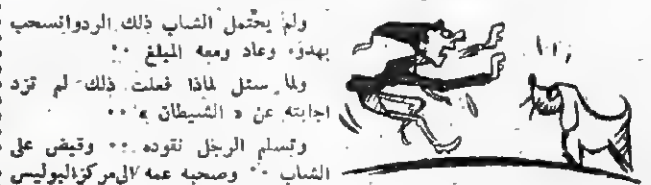
٨٠٤٣

كل فيري
يزيك اناقة وجمالاً
استاح الشبراويشي



الشیطان شاطر ..

بكى الرجل وهو يتقدم ببلاغ الضابط البوليس ..
- ايه .. مالك ؟
- ألف جنيه .. تحویش العمر كله
- مالهم ؟
- سر قومي منى النهاردة ..
وانتقل معه اليوزباشى فاروق عيد الوهاب الى المنزل .. وكان كل من فى المنزل يبكي ..
ولاحظه الضابط وجود شاب لم يتجاوز الثامنة عشرة من عمره .. يقف بعيداً وقد وضع يديه على آذنه .. كين يتقى سماع شيء يؤذيه ..
وسأل الضابط البوليس :
- مين ده ؟
- ده ابن أخويا وأنا الى بربيه بعدا توفى والده ..



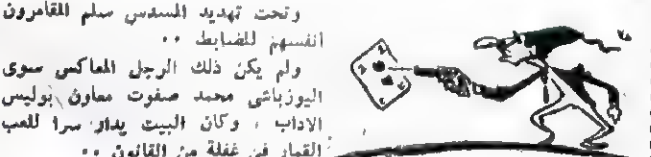
ثلاث طعنات .. بثلاث مليحات ..

ذهب الطفل الى آبيه يبكي ..
- مالك ؟
- الرجل بتاع البحث اخذ منى ثلاثة مليحات ..
وصحب الرجل ابنه الى بائع البحث وحاول إن يسترد الثلاثة مليحات .. ولكن البائع رفض رد المبلغ .. وتناجر الاثنان والطفل يقف بعيداً عن المعركة .. وفجأة دوت من الطفل صرخة .. وظن الاب أن أحداً قد اعتدى على ابنه فاستل سكيناً وطعن بها بائع البحث ثلاث طعنات ..
وأمام ضابط بوليس قنم الحليفة صباح العتدى عليه ..
- خبرتنى يا خيرة الضابط ثلاث طعنات ..
وكان يصيح :
- كل سكينه بعليم ..
وأدخل الاب السكين وعاد الطفل الى بيته يبكي مرة أخرى لفراق آبيه ..



سر الباب الحديدى ..

طل سر الباب الحديدى الذى يجاور نقابة ممثل المسرح والسينما غامضاً .. فهو لا يفتح الا لاشخاص معينين وبإشارات متفق عليها ..
وفى الاسبوع الماضى التف جمع كبير أمام هذا الباب حول شجار عنيف .. ادعت فيه السيدة أن الرجل يطاردها وأقسم الرجل أنه يرى .. وتدخل بعض الماضرين ففضوا الخلاف وانصرفت السيدة وكان الرجل متقللاً فاحضر له مقعداً ليسترخى .. وظل جالساً فى مكانه حتى أتى أحد الرجال ودق جرس الباب فأطل من خلفه وجه ما أن رأى الطارق حتى فتح له الباب .. وهنا اندفع الجالس على المقعد كالسهم واجتاز الباب قبل أن يثاقى وصعد الدراجات مسرعاً وهو يمسك فى يده مسكناً ..
وفى صلاة كبيرة كان عدد من الرجال قد التفتوا حول مائدة خضراء يلعبون القمار ..



وتحت تهديد المدس سلم القمارون انفسهم للضابط ..
ولم يكن ذلك الرجل المعاكس سوى اليوزباشى محمد صفوت معاون بوليس الاداب .. وكان البيت يدور سرا للعب القمار فى غفلة من القانون ..

وبدا التحقيق مع سليمان الحلبي وشاهدت مصر تحقيقاً لا يقل حماسة عن التحقيقات التى يجزئها ماكرنى اليوم فى أمريكا ..

كان سليمان الحلبي قد جاء من الشام وفى بيته مقتل كبير .. ونزل عند وصوله الى القاهرة ببيت مدرس تركى اسمه مصطفى البروسى لى وهو شيخ يبلغ الثمانين من عمره وبات عنده أول ليلة ولكنه لم يتحدث معه عن المؤامرة .. ثم انتقل من عنده وسكن الجامع الأزهر وألقى القبض على الشيخ مصطفى البروسى ضمن المتهمين وبدأ التحقيق :
- بما علاقتك بالقاتل ؟ ..



- كان تلميذى منذ ثلاث سنوات وعندما عاد من الشام بات عندى ليلة واحدة ..

- ألم يخبرك القاتل بأنه قابل أحداً من مشايخ الأزهر وخاصة كبار العلماء ؟
- اتنى لا أعرف شيئاً عن ذلك ولا أخرج من بيتى الا نادراً ..

والى هنا والتحقيق عادى .. ثم بدأت الاسئلة التى لا تختلف عن أسئلة ماكرنى فى أمريكا .. فسأل المحقق :
- أليس بخى القرآن ما يحض على الجهاد فى سبيل الله ؟
واجاب الشيخ مصطفى البروسى لى :
- نعم ..

- ألم تدرس هذه القواعد لتلاميذك وخاصة سليمان الحلبي ؟
- كنت أعلمه الكتابة فقط ..

- ألا تعلم بأن مسلماً قتل بالأمس القائد العام .. وهل تعتقد أن القرآن يعد هذا القتل جهاداً فى سبيل الله ؟
وكان الشيخ مصطفى لبقاً فقال :
- القاتل يجب أن يقتل ..

وانتهى التحقيق .. ولم يشفع للشيخ مصطفى الا كبير سنه ..

دقت الساعة
بقلم
توفيق الحكيم
مع باعة الصحف

أبو الریش



فتزعج أنها تقتلته ، وأنها ليست أمه ولا يحق للمستشفى في دعواها ، بل يسلم برأيها ويتسلم منها الطفل ليضيه إلى سائر أبنائه .. وعندئذ لا يكون للام مستقبلا أن تدعى أمومتها للطفل ، وتصبح في الحق كأي امرأة أخرى ..

والدولة لا تعطى لمن يلتقط طفلا حقا في حضنته ، ولكنها تسحب له بتسميته وغالبا ما يحمل اللقيد اسم من عثر عليه ..

ويقوم البوليس بتحرير محضر بالحالة التي وجد عليها اللقيد ، وأوصاف ملبسه ، وكل ما وجد معه ، فمن الإهات من تأمل في لقائه مرة أخرى فترك له خصلة من شعرها تلفها في قطعة من فستان تمتز به ، وتحفظ به مدى الحياة ليكون دليلا على أمومتها له .. وقد ترك سوارا ذهبيا ، ورسالة ضاربة لمن عثر عليه أن يحتفظ به للطفل حتى تعرف عليه في المستقبل ..

وكان هذه الأشياء تحفظ للقطاع ، وتسلم لهم عندما يخرجون إلى الحياة ، وكثيرا ما تلعب المصنف دورا كبيرا في لقاء الأم بالولد ..

أما الأم التي تحمل ولدها يديها إلى المستشفى مدعية بمشورها عليه ، على الرغم مما يبدو عليها من علامات الأمومة فيسحب لها بتسمية الوليد ، فتحفظه عن ظهر قلب ، ويظل الاسم حيا في ذاكرتها إلى أن ترجع - عندما تقلبها

واللقيد هو طفل مجهول الأبوين .. وسيتان وجد مولودا وملقى في الطريق ، أو وجد سائرا ضالا لا يعرف لوالديه مكانا أو اسم ..

البلاد ..

ويولد الطفل ، فتخلص منه الأم أو الأب أو كلاهما معا ، أما بالقتل ، وأما بتركه حيا في أي مكان ، فإذا قدرت له الحياة ، شرع يبيكي حتى يسمعه أحد ثائرة ، ويسلمه إلى البوليس ..

وقد تحمل الأم وليدها إلى المستشفى



في فجر أحد الأيام وجد رجال المستشفى طفلا صغيرا يحلق فوق الحجرات والمناير وهو يرفرف بجناحيه كحمامة بيضاء ..

وكان المستشفى يستقبل الأطفال ، ممن أتوا إلى الحياة خلسة ، ثم تركوا تحت شجرة ، أو عند سور بيت ..

وفي اليوم التالي شوهد نفس الطفل طائرا .. وكان جميلا ، نقيفا ، يترنم بصوت عذب ، وهو يدخل حجرات الأطفال فيحلق خلسة عند كل فراش ، فتسبح البهجة والسعادة على وجوه الصغار ..

وهكذا ظل الملك الصغير يطير إذا حل المساء ، منتقلا بين عتابر الأطفال ، حتى إذا أصبح الصباح رقد في الفراش كأي طفل لقيط ..

وحتى هذه الساعة ، والملك الصغير يقوم بجولته السائبة لرعى الأطفال الذين تغل عنهم الأب والأم إلى الأبد ..

أبو الریش ..

تلك هي الأسطورة الشعبية الشائعة وهي سر تسمية « مستشفى الأطفال » بمستشفى « أبو الریش » .. فأبو الریش هذا ليس إلا المخلوق الطائر الجيمل الذي أرسلته العناية الإلهية لرعى الذين لا يزعمهم أحد ..

احصاء ..

في السنوات الخمس الأخيرة ، قامت الدولة بإحصاء عدد الملقط ، فوجدتهم ١٦٦٤ لقيطا لم تتزوج منهم الحياة .. و ٨٥٩ قتل قتلا أو مات حيث وجد ، من الجوع والبرد والبكاء ..

وقد لاحظ الإحصائيون ، أنه كلما اشتدت وطأة الحياة على الناس ، كلما زاد عدد الملقط ، في أيام الرخاء يسقط عدد الملقط حتى يكاد ينعدم ، وفي سنوات الشدة يرتفع العدد حتى يصبح رقما مخيفاً ..

اعلننا صريحا
لأهواؤنا فيها



كومن سانس
يحميكم من الآفات والقاذورات
بلمحة البصيرة التي تفرق
على دودنا

أنت التجارب
أن كومن سانس
للغلمان تقيم الفيران
وفيرا ابراحتها ..



كومن سانس لك صامير
والفيران ... يباع في كافة
الأمم ذات المال الكبير

هل أنت جميلة؟

في فستان التسهة مثل حمالك على البلاج ؟

لكي تبد وبشرتاك
ساحرة جذابة في
حقلات التسهة بعد
قضاء يومك في
الشمس والهواء
استعملي صبا
ومساء كرم سوليا

الذي يحتوي على غمر اللؤلؤ
الطبيعي الذي ينفذ لال صا
إشعة ويسببها الجمال والحيوية



كريم سوليا

للعناية الخاصة بشركتكم
اصناع مصانع
بهر دوروث
طاسبولج المانيا

الوكيل: دكتور م. ذوالفقار
الطاهرة ٨ شارع ابراهيم باشا ست ٤٣٧٧٦
الاسكندرية ٥ شارع النهضة ست ٢٦٠٩٥

٥٣٠٦
١٤١٦٥
المجلس حسب الشروط الموجودة بالمجلس
لن يريد الاطلاع عليها - ويشترط على
مقدم العطاء أن يدفع تأمينا قدره ٢٥٪
من قيمة عطاءه السنوي مع تقديم ضمان
شخصي يكون معتددا من المركز أو يدفع
تأميلا قدره ٥٠٪ من العطاء
٨٠٤٠

« موهود بالمجلات »

ذكريات بقلم فاطمة يوسف

تخصيات صيرة وغريزة بقلم الدكتور محمد صبيح

الثن ١٠ قرش

اللقطاء كما يلعب بالنسبة لغيرهم من
الاحياء ، لقد أصبح اللقيط طالبا في
الجامعة ، أو صائغا في مصنع ، أو
مجرما اعتاد الاجرام .. وكل هذا ليما
للبيئة التي نشأه ..

القريب ..

ولما ما يشعر اللقيط بعد لقووجه
بالسر الذي يفلح حياته ، وهو يبدأ
يشعر به بالتدريج حتى تحل اللحظة
الفاصلة ويواجه بالحقيقة .. انه ولد لا
أب له ولا أم ، وما هو الا نزيل كرم
الاسرة التي احتضنته وربته ، وأن
الدولة تدفع لهذه الاسرة نظير تربيته ،
ونظير عواطف الامومة التي تفيضها له ،
عشرة قروش يوميا !! ويدعه شعور
الغربة ، ويتم تكوين العقدة المخربة ،
انه غريب .. لا تربطه بأحد صلة دم .
ولقد التي طفل في السابعة من عمره
بنفسه الى النيل ، على لعبة لأحد أبناء
مربيته فقد آثرت المربية ابنها باللعب ،
وواجهت اللقيط في ساعة غضبها
بعقليته ..

يوم الميزان ..

وتحضر المربيات لوزن اللقيط والكشف
عليه .. وفي نفس هذا اليوم يحضر الى
المستشفى راغبوا تربية اللقطاء ، من
الحائزين على ثقة المستشفى ..
ويتحول المستشفى الى شبه ماتم ،
فكثير من المربيات يرفضن التحل عن
أبنائهن ، ويبدن استعدادهن للتنازل
عن أجورهن في سبيل الاحتفاظ بالأطفال
ولكن المستشفى يرفض ذلك ..
ولا تنقطع صلة المستشفى باللقيط
بعد أن ينتقل الى منزل مربيته الجديد ،
بل يظل للمستشفى حق الاشراف عليه
مدى الحياة ..

ويجب على مربى الطفل أن يحسن
معاملته ، وأن يقوم بكفالاته كابنته سواء
بسواء ، لا فرق بينه وبينهم في مآكل
أو ملابس ، ولا في التربية أو التعليم .
وللمستشفى حق استعادة الطفل اذا
اخذ المربي بأحد هذه التعهدات ..
أما اذا ظهر للقيط أهل فيسلم اليهم
بدون قيد أو شرط ..
وتسرى هذه التعهدات بالنسبة لورثة
المربي أيضا ، ولا يسمح لغير سكان
القاهرة بتربية اللقطاء ..

ادبع امهات ..

وفي حياة اللقيط أربع امهات ، الام
التي ولدته ، والام التي أرضعته والام
التي ربته ، والام التي تبنته .. وكل
منهن تعتبر في العرف القائم أما له ..
وفي القاهرة ملجا صغير أنشأ في
حي متواضع هو حي « جيلنة تاميش »
بالمسيدة زينب ، ومهمته استقبال لقطاء
الاقليم ..

وليس في الجمهورية المصرية غير هذين
الملجأين لاستقبال اللقطاء ، مستشفى
الاطفال « أبو الريش » وملجا « ممتاز »
بالمسيدة زينب .. والى هذين الملجأين
يرد جميع اللقطاء من أنحاء الجمهورية
المصرية ..

« النهارى »

والحافطة - فتلطب ولديها .. ولكنها لا
تجيب الى طلبها ، لما دامت تغلت عنه
وحوأ حوچ ما يكون الى رعايتها فلن يرد
اليها ابدا ..

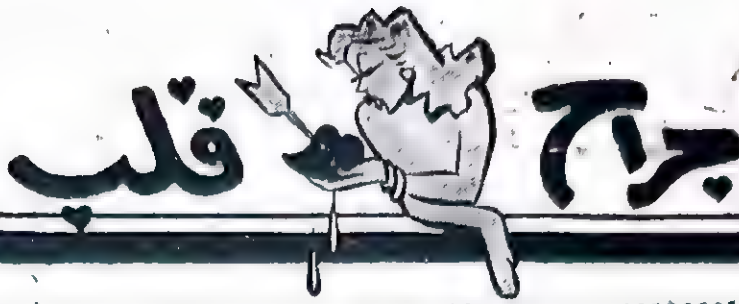
امهات جدد ..

وعندما يتسلم المستشفى الطفل يبقي
فيه يوما أو يومين حتى تحضر له مرضعة
تتسلمه لتقوم برضاعته نظير أجر شهري
قدوره جنيهان .. حتى اذا بلغ سن
القطام ودته الى المستشفى ، ليبدأ مرحلة
جديدة .. فهنا يسلمه المستشفى الى
مربية تقوم على تربيته نظير أجر يومي
قدوره عشرة قروش ..

وللمزيبات أكبر الاثر في حياة
اللقطاء ، فهن اللاتي تفتحت أعينهم
علىهن ، ومع ذلك فقد يقمن بأداء وظيفة
الامومة عنده باعتبارها عملية تجارية
تخضع للمكسب والخسارة ، وإن كان
سجن من تعتبر اللقيط أحد أبنائها ..
ويشترط المستشفى على المربية أن
تقوم بتعليم اللقيط في المدارس ، وأن
تعتني به وتحسن معاملته ..
وهنا يلعب الحظ دوره في حياة هؤلاء ..



- اعطوا ما لقيصر ليقصر ، وما لله لله ..
- لا يد لن يحكم من المعرفة ، ولا يد للبحكم من فرصة لكسب المعرفة ..
- « من يات صن »
- انى لا ازال اغنى نفسى بالامل رغم انى جاوزت مرحلة الشباب « تشكوف »
- فى الجنة يعيش المرء ويعمل بدلا من أن يلعب ويرعى ..
- انه يواجه الاشياء كما هي ، وإن عزيمته ومخاطرته هي أساس لغرره ومجته ..
- « برنارد شو »
- شفتاك جرح لا يزال دما يسيل « عبدالوهاب البياني »
- لا بد أن تملك ذاكرة عجوز وآمال صغير ..
- « أرسن هدساي »
- المرأة والفيل لا ينسيان ..
- « دورنى باركر »
- انه ملء بالحياة كشهر مايو : « شاكسبير »
- اذا فقدت ساعة في الصباح ستظل طول النهار تظاردوا « وائل »
- الخطأ من طبيعة الانسان والغفران من طبيعة الاله ..
- « بوب »
- اننا نسبح بالايمان لا بالنظر « كورينثياس »
- الاشياء الممتازة نادرة ..
- « اللاطون »



أخوها ..

تقدمت لحطبة إحدى الفتيات هذا كثر من عام .. اختبرت فيها الناحية العامة لاختلافها ، وارتاح قلبي لها ، وتم أخيرا عقد القران ..

ولكن شقيق العروس ، وهو رب الأسرة غير راية بالنسبة لاختلافها ، فهو يرى أن الرجل قوة فكرية إجبارية تجاه الزوجة ، وأنا اعتبر الرجل متجاوبا فكريا تجاه الزوجة ..

ومن هنا اتهمني بالميوعة وعاب على تفكيري ، وأخذ يوجه ضدي حملة فاسية .. وذات مساء أسألت إلى العروس أمام أمها .. وهنا أخذت الأم ترجوني أن أنسى هذه الاساءة ، ومالت على رأسي في حنان الأم الروم تطيح عليها قبله الاعتذار ..

وفي هذه اللحظة دخل شقيق الفتاة وشاهد والدته تقبل رأسي فنار واتبعنا بأشبع التهم .. وعقبت الدهشة لساني هل أطلق شقيقته ليسترخ ..؟ ماذا أفعل ..؟

م . حسن
مدرس

ألمت راضيه .. وأما راضيه ..
ومالك أنت بقي يا حضرة الأخ ..؟

يا أخي أنت مالك ومال فلسفة الزوج أو لفلسفة الزوجة .. خليك في فلسفتك وأفكارك وتبقى تسيطر زي ما أنت غاوز على زوجتك إن قدرت عليها .. وأؤكد لحضرة الأخ المحترم أن زوجته ستعلمه انهاى القوة .. أما هو فلن يكون أمامها أكثر من السبع افئدى ..!

أما السيد الزوج صاحب الرسالة ، فلست أدري كيف يفكر في تطبيق زوجته لأن أخاها من النوع للمعكس الشرس .. ماذهب الفتاة يا حضرة الزوج الفيلسوف؟ وأرجوك أن تحتفك بفلسفتك في جيبك حتى تنتقل إلى بيت الزوجية بعيدا عن هذا الأخ الفتوة ، وتطبق مبادئك هناك .. أما مسألة اتهامه لوالدته بأنها تقبل زوج بنتها قبله غير بريئة تعمل الأم ، فليس عندي ما أقوله إلا أنه ابن معاكس وشرس .. ووقع أيضا ..

المحرر



الوجودية



عينت معلمة منذ ثلاث سنوات في كلية للبنات وفي هذه السنة أقدم الشرفون عليها على خطوة جريئة لينهضوا بالكلية علينا واجتماعيا فعينوا مسديرا شايبا لها وهو من الشباب الذين عاشوا في باريس سنوات ..

ولم يكن يمضي شهر واحد على بدء الدراسة حتى لاكت الألسن من معلمات وتلميذات أن غراما عنيقا وقع بين المدير وحدى المعلمات وفلا تمت الخطوبة وعقد القران على العلنية في ظروف مريبة .. ورغم ذلك فانه يبدي نحوى عطفنا خاصا ودائما يا سيدي يحدثني وضميلاتي عن (الوجودية) وكيف أنه من حق الفتاة أن تسمى وجودها وتعيش جنسيا بعد سن الرشد كالرجل تماما وأن تعيش تجربتها قبل الزواج حتى إذا تزوجت يكون عندها من التجارب ما يقيها من الوقوع في التجربة ثانية ..

وأود أن أقول يا سيدي أنني أبادله عطفًا بمعطف مع العلم أن زوجته المعلنة قلقة من هذه العلاقة وهو يحاول توطيد صداقتي معها .. ثم في الوقت نفسه يشجعني على الزواج من استاذ الرياضيات زميلي ولكن عيبه الوحيد أنه شاذ .. ولكن حضرة المدير وهو متخصص في علم النفس أخذ على عاتقه أن يشفيه من هذا المرض ..

هل أسير إلى آخر التسوط وأعي وجردى وأعيش تجربتي (وجوديا) ؟ وهل الوجودية مذهب إباحي أم إنساني .. وهل يصلح الرجل الشاذ زوجا ..؟
هيدا : حائرة



حائرة من الشام تسال عن «الوجودية» والوجودية كما شاهدناها في القاهرة لا هي مذهب إباحي ، ولا مذهب إنساني .. ولا هي مذهب إطلاقا ..! إن « سارتر » صاحب هذه الفكرة ما زال يشرح فيها ويعيد ويكرر دون أن نفهم منه ماذا يريد ..

أما الذين يدعون أنهم فهموا شيئًا فقد شاهدناهم في القاهرة ، أشبه بالاراجوزات ، يلبسون ملابس غريبة ، ويقومون حفلات أشد غرابة ، ويتمرغون في وحل البشرية ..!

والدير القائل يجب فصله من كلية البنات قبل أن يعرج الفتيات والمدرسات في وحل التجربة الوجودية .. والصح وزارة المعارف عندهم أن تقتدبه لإدارة إحدى الكليات الليلية ..

أما عطفه نحو «عطف وجودي» يبدأ بوجوده معك وينتهي عنيما يتركك ..! مشكلة الرجل الشاذ ، وهذه تتوقف على إرادة الرجل بعد الزواج ..! وأنت وحدك تستطيعين اختبار إرادته ..! المهر

الهروب من الجنس ..

نحن معشر الشباب لا نجد من لاجتماعنا مرشدًا يهدينا الطريق ، فيقر الأبناء من استفساراتنا وتعاقبنا الامهات على أسئلتنا يقولن : لهه صغير عيب ..! أوجاني أن تمنح صدورك لمشكلات الشباب الحقيقية قبل مشكلات الحب ، التي لا طاقن تحبها ..

أما مشكلتي فهي مشكلة ثلاثة أرباع الشباب المصري ..! أنني أحاول أن أتمسك بالفرصة ، فأصلي وأمارس الرياضة وأقرأ كتباً .. ومع ذلك لم أستطع أن أعيث إلى هدف التماسي ..

أنتي أحسن باليأس ، فقد ضعف جسمي ولم يزد طول عن ١٦٠ سم رغم يلوحى بالساعة عشرة .. ماذا أفعل لتخطي على غا أنا فيه ..؟

هل فهمت ماذا أعني ؟! ف . م . أبو طالب
طالب حائر

أيوه يا سيدي فهمت .. وفهمت لماذا كثرت اختلاطات التي من هذا النوع طوال هذا الأسبوع ..

طبعاً .. انتهت الامتحانات بعد للجهود الشاق في الاستعداد .. ووجد الشباب نفسه غارغا من كل شيء .. يستلقي على السرير في مساء ولا يفكر في دروس أو امتحانات ثم يستيقظ في الصباح فلا يستطيع جرس المدرسة فيطول استقاؤه في فراخ وكل .. وفي هذا الفراغ ينطلق تفكيره وتجمع تخيلاته .. وقيل أن أريد عليك ، أحب أن أنبهك أن هذا الموضوع ليس له علاقة بالطول أو القصر ..

أما مشكلتك فليس لها علاج إلا الحب الذي لا يؤمن به ، وتقول عنه أنه لا طاقن تحته .. فالحب هو العلاج الوحيد لمشكلتك ، أما التماسي بالكتب والرياضة ثم الكبت فهذه هو الذي يهلك ال فعل ما تفعل ..

وأعني تفهم أنني غاؤك تجرى وراء بنات الناس في الشوارع أو معاكسة بنت الجيران أو تحب مارلين مونرو ودينا ديوارث ..! إنما الحب الطبيعي أن تجد فتاة في سنك تفهمك وتفهمها وتحترمها وتحترمك وتكون العلاقة بينكما بريئة تختلف مما أنت فيه من كبت ..

المحرر



إعلانات زواج

س . س . -

١ . ١ . كامل -

دكتور في التاريخ .. السن ٥٠ سنة
مسلم .. أرمل وله ولدان .. إيراده
الشهري لا يقل عن ١٠٠ جنيه .. يرغب
في الزواج من سيدة مثقفة .. تجيد
القراءة وطلبي الإلمام الشرقية ..
ل . ش . ي . -

آنسة .. مسلمة .. السن ٢٨ سنة
.. خمرية اللون .. مشوقة القوام ..
خفيفة الدم .. ست بيت ممتازة ..
من عائلة كبيرة ومحترمة .. دخلها
الشهري ٢٥ جنيه من أفندة .. وتملك
١٠٠ صوم .. ترغب في الزواج من
شاب جامعي أو ضابط لا يزيد سنه عن
٣٥ سنة .. لا مانع إذا كان له أولاد
.. يقدر الحياة الزوجية ..

و . د . د . -

شاب .. مسيحي .. السن ٢٥
سنة .. جامعي .. مدرس بأحدى
المدارس الفرنسية الكبرى بالصعيد ..
مستقيم من عائلة محترمة ومحافظة ..
يرغب في الزواج من آنسة .. يضاء
.. جميلة .. طويلة رشيدة جذابة ..
من عائلة محافظة .. مستعد لتقديم
شبكة فقط ..

آنسة .. مسلمة .. السن ١٧
سنة .. قمحية اللون .. متوسطة
الطول .. وشيقة القوام .. جذابة ..
ست بيت .. متدينة .. من عائلة
مسيحية .. ترغب في الزواج من شاب
.. جامعي .. مستقيم .. لم يسبق
له الزواج .. يقدر الحياة الزوجية
مستعدة لتأثيث ثلاث غرف ..

ف . البريد -

مصنور صحفي .. مسلم .. السن
٢٥ سنة .. المرتب ١٥ جنيه .. دبلوم
صناع .. يرغب في الزواج من آنسة
لا يقل سنها عن ١٦ سنة ولا يزيد عن
٢٢ سنة .. يستحسن أن تكون موظفة
أو صاحبة إيراد بسيط .. تتعاون معه
في تأسيس المنزل .. مريحة .. مطعنة
مادة .. تقدر الحياة الزوجية ..
لا . ك . محامي بالقاهرة -

شاب .. مسلم .. السن ٣٣ سنة
.. موظف حكومة .. المرتب ١٧ جنيه
.. له دخل خاص ٥ جنيهات .. يسكن
في ملكه .. أرمل وله ثلاثة أولاد في
حضانة جدتهم .. يرغب في الزواج من
آنسة أو سيدة .. لا يزيد سنها عن
٣٠ سنة ولا يقل عن ٢٥ سنة ..
متوسطة الجمال والتعليم .. ست بيت
.. من عائلة محافظة .. مستعد لتقديم
شبكة .. يملك فرش ثلاث غرف فاخرة
ع . د . ب . عمان -

شاب مسلم .. السن ٣٠ سنة ..
دخله الشهري ٤٠ جنيه .. يرغب في
الزواج من آنسة متوسطة التعليم ..
مقبولة الشكل .. لا يقل سنها عن ٢٥
سنة .. ولا يزيد عن ٢٧ سنة .. لها
إيراد شهري .. تتعاون معه في تأثيث
المنزل .. مستعد لتقديم شبكة فقط ..

شاب .. مسلم .. السن ٢٧ سنة
.. ضابط بالجيش الاردني .. برتبة
رفيس .. يوزباشي .. المرتب ٣٦ دينار
يملك منزلا .. يرغب في الزواج من
آنسة .. جميلة .. مشوقة القوام ..
متقنة .. ست بيت .. لا يزيد سنها
عن ٢٣ سنة .. يقدم شبكة فقط ..

م . م . ف . -

آنسة مسلمة .. السن ٢٢ سنة ..
خمرية .. جميلة .. خريجة كلية البنات .. والدتها
متوفى .. إيراد والدتها ١٥٠ جنيه ..
يرغب في الزواج من شاب جامعي أو
ضابط .. لا مانع إذا كان أرمل وله طفل
واحد ..

شاب .. مسلم .. السن ٣٠ سنة
.. موظف حكومة .. المرتب ١٤ جنيه
.. يرغب في الزواج من آنسة ..
.. جميلة .. من عائلة محافظة .. لا يزيد
سنها عن ٢٥ سنة .. تقبل الإقامة معه
بالصعيد .. تقدر الحياة الزوجية ..
غير مستعد لدفع مهر أو تقديم شبكة ..

ع . د . -

آنسة مسلمة .. السن ٢١ سنة ..
بيضاء .. جميلة .. شعرها أصفر ..
قوامها جميل .. ست بيت .. متوسطة
التعليم .. من عائلة محترمة .. ترغب
في الزواج من شاب جامعي موظف محترم
أو تاجر ناجح .. لا يزيد سنه عن ٣٥
سنة .. ولا يقل إيراده عن ٢٥ جنيه ..



الشراب الفريد



أصحاب امتياز التوزيع : مصانع تعبئة سيكو



الحاضرة : مارم صابون
ميهنيش إن الأكل ينزل على المخدم ..

إنتاج شركة مصانع الزيوت والصابون شيم بطلا

بلافا نايف عمارة

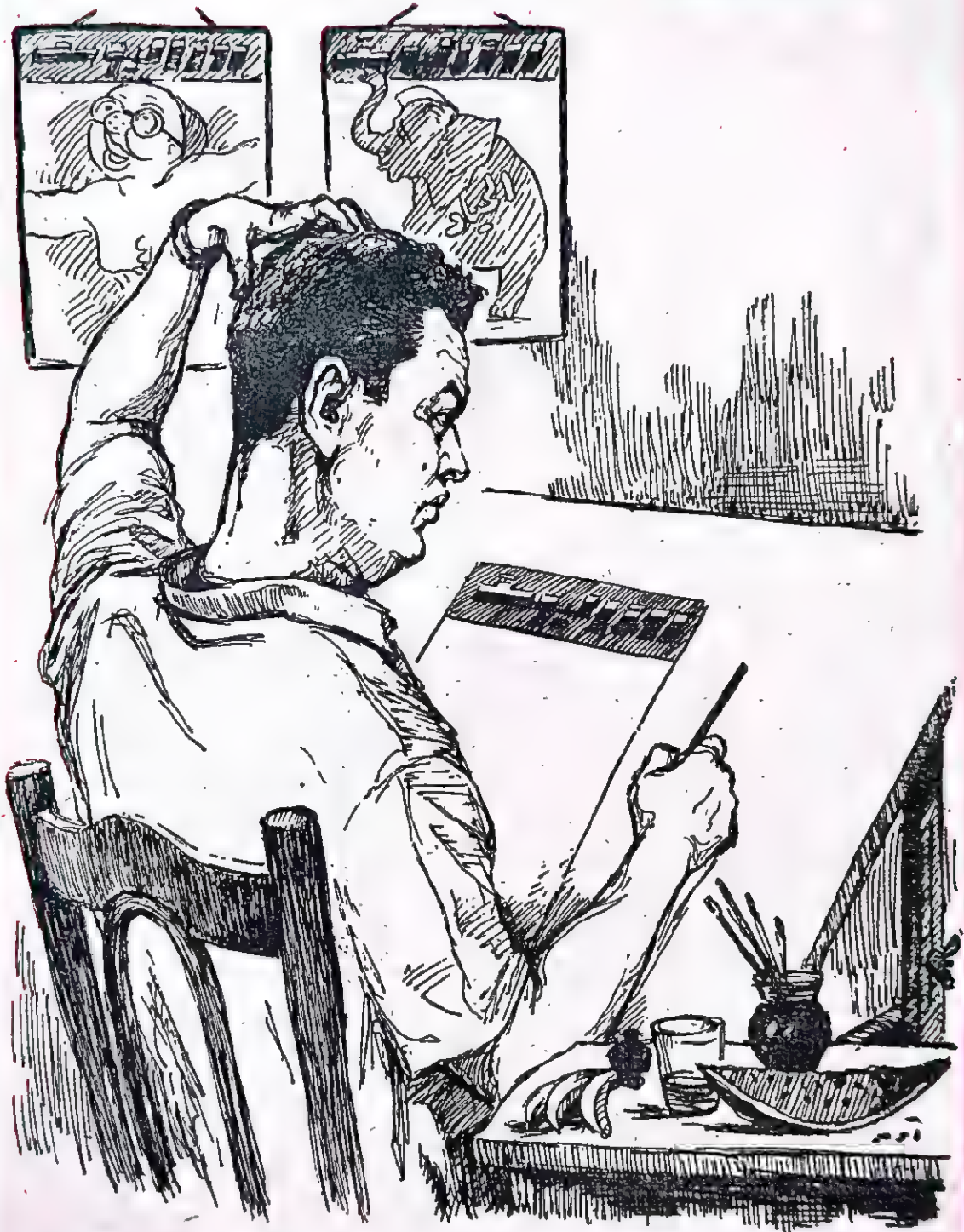
المتاهة : ١١ ميدان الحرية تليفون ٢٥٤١٠
اسكنبرية : شارع صفية زغلول تليفون ٢٦١٥٩

سكك حديد جمهورية مصر

تعلن مصلحة سكك حديد جمهورية مصر مرة أخرى أنه
استجابة لرغبات المصنفين برأس البر تقرر هذا العام مدة
الصيف تسير بواخر نيلية بين دمياط ورأس البر لنقل المصنفين
وتحصيل الاجور بواقع خمسين مليما للدرجة الثانية و ٢٥
مليما للدرجة الثالثة وقد أعدت المصلحة بكل من محطة دمياط
ورأس البر مكاتب لضرف التذاكر والتخليص على العفش ..

كحل فيري بريك انوشة وجمالا

لوحة الاسبوع
بريشة
جان كامل



عبد السمیع

الفن

فريق القدم

ذكرى
تشيوف



ليس غريبا أن يحتفل العالم
جميعه بالذكرى الخمسين لوفاة
تشيوف .. لفنسته القصيرة
ومسرحياته كسبت ملايين القراء
إنهاء حياته ، ثم بعد وفاته
بخمسين عاما حتى الآن، وتخطت
حدود روسيا الى أوروبا وأمريكا
آسيا وأفريقيا ..
وطبعت هذه القصص
والمسرحيات بجميع اللغات ، وفي
جميع البلدان ، وفيها رأى العالم
نماذج بشرية لم توجد في المجتمع
الروسي القديم لحسب ، ولكنها
ما زالت تنبض بالحياة في سائر
الجنوعات ، وإن اختلفت الاسماء
والظروف ..

وتنوذ تشيوف على كتابي
القصة القصيرة في العالم لا يعادله
نوذ كاتب آخر ، فهو الابحاث الحقيقي
للقصة القصيرة الحديثة .. وما
من كاتب جعل واقع الحياة في
مجتمعه مادة لفنسه لا وترسم
خطى تشيوف : بسياسة ..
ولبحت عميقة الى جوف الناس
والبحث عما يكمن في قلوبهم
من الطيبة والحق التي تغلظها
ظروف المجتمع ، والتنافس الضارب
فيه ..

أما مسرح تشيوف فهو الذي
أعطى القرن العشرين قدوة خالقة
على التصوير ، كما قال ج . ج .
فريدل ، المؤرخ المسرحي الأمريكي
ومسرح تشيوف أيضا هو
الذي أوحى لبرنارد شو بانجح
أعماله .. كما اعترف هو بذلك -
ولقد كتب في برقيته التي أرسلها
في مناسبة ذكرى تشيوف عام
٤٤ الى الكتاب الروس ، بأنه
يعتبر تشيوف التاج العظيم في
سماء الرواية الأوروبية ..
خمسون عاما مضت ، وتشيفوف
ما زال حيا بقصصه ومسرحياته
.. وفي كل يوم ، وفي كل مكان
تكتب أعماله جماهير جديدة ،
وأجيالا متجددة ممن لم يعرفوه
من قبل .. وحول ذكره كل
عام تلتقي قلوب قرائه في جميع
البلدان ، وتخطط الحواجز والحدود
التي تفصل بين الاجناس واللوان
وتنظم الحكم ..

ويسبح تشيوف ترائنا انسانيا
جميع الشعوب ..
ومع هذا فالذين يتحدون عن
القصة القصيرة ، ورسالة كتابها
لا يخلون بمثل هذه الذكرى !!



آلة التصوير الفوتوغرافي أصاب الحركة
الأكاديمية بضربة شديدة جعلت من الصور
الأكاديمية إذا قورنت بالصور الفوتوغرافية
الملونة ، محالات مزيلة لتقليد الطبيعة
وكان تقدم الصحافة أيضا سببا في
أن تصبح هذه الصور على أوسع نطاق
في الوقت الذي تعيش فيه اللوحات
الزيتية على حوائط المعارض حيث لا يراها
الا عدد قليل متكرر من الناس ..

ثم جاءت الضربة القاضية من المتأدين
بالفن الحديث .. فقد نقلوا هم الآخرين
آخر الأساليب المستحدثة في أوروبا ..
نقلوا مدارس التكعيب والتجريد
والسيريازم الى آخر هذه المذاهب التي
كانت سببا في أن يقبل عند
رواد المعارض ، مما جعل كثيرا من
الفنانين يهجرون الميدان الى السبيل أو
الصحافة أو سائر الأعمال الراحجة ..

الحقيقة الرابعة : أن توقف سائر
الناس عن الشراء ، جعل كثيرا من
الفنانين ينجسون عن الاشتراك في
المعارض ، وربما توقفوا عن الانتاج أيضا
ثم أن أساليب التعليم التي ترفض
ادخال مادة الفنون في المدارس ، وتبخل
ولو بموضوع واحد عن حياة فنان مصري
أو فنان عالمي في كتب المطالعة .. لا
يساعد على خلق الثقافة الفنية ، وبالتالي
يجعل من النحت والتصوير أشياء لا
صلة لها بالثقافة والتعليم في مصر ..
الحقيقة الخامسة : أن الجماعات الفنية
لا تمثل اتجاهات أو تيارات فنية ، بقدر
ما هي وسائل لتأمين مصالح أصحاب
الشهادات الواحدة ، كي تحافظ على
حقوقها ..

أما الفنانون الجادين في محاولة خلق
الفن المصري الجديد ، الذي يمر عن
مجتمعاتهم ، فهم أما معبرون لا تربطهم
رابطات ، أو أنهم لظروف لا تسمح لهم بالانتاج
هذه بعض الحقائق الجديرة بأن نبحثها
حين نفكر في مخرج لهذه المعضلة التي تمر
بها فنون التصوير والنحت في مصر ..

التعاليم ، بفتح معاهد حكومية للفنون ،
وايفاد بعثات الى إيطاليا وفرنسا وإقامة
المعارض السنوية التي يرئسها طلبة المثقفين
الجدد من المصريين ، الطبقة التي ظهرت
في مختلف الميادين العامة بعد ثورة
١٩ ، وبعد أن أصبح شعار الحياة
الجديدة مصر للمصريين ، والتصوير
للصناعة وللسياسة وللفن ..

ولذا كان من الطبيعي أن تدخل هذه
الفنون في مجال الحياة المصرية ، وإن
كان أثرها ضئيلا .. ألا أنها تركت
اتجاها عاطفيا محدودا عن الأشخاص
والأشياء دون أن يكون للمجتمع وجود
فيها ..

هذا في الوقت الذي اقتضت التغيرات
الأوروبية الحديثة طريقها الى الأدب العربي
لتتقرب به وتحدث انقلابا لازال يتجدد
حتى الآن في مجال الأدب والشعر ..
الحقيقة الثالثة : أن تقدم استعمال

مباشرة منا أن نقول على معرض يقام
في شهر يولية أنه معرض الربيع ..
وخاصة إذا كانت اللوحات والتماثيل
المروضة لا توشع أبدا بالربيع ..

ما الذي حدث للحركة الفنية ..؟
إذا دخل عدد زوار المعارض عاما بعد
عام ١٩ ولم أصبح إنتاج الفنانين المصريين
مميزولا عن الجماهير سواء في موضوعه
أو في اقبال الناس عليه ..؟
لن نصل الى الجواب الآن ، ولكننا
نعرض بعض الحقائق :

الحقيقة الأولى : أن فنون التصوير
والنحت لا تاريخ لها في مصر بعد عصر
الفرعونية ، وهذا ما جعل حياتنا في مصر
خالية تماما من الفنون المرئية ، على مر
العصور .. وجعل التعبير الشعبي قاصرا
على الموائل والتكنة والقصص ..

والفتح العربي الذي كان سببا في
ازدهار الادب والشعر وفنون اللغة ،
كان هو نفسه سببا في توقف سائر الفنون
وإن كان حكم العرب قد خلق فنا
وتحريفا مجريلا لا مثيل له في العالم ،
ألا أنه حرم تصوير الانسان أو اقتناء
الصور والتماثيل ..

وكل الذين تولوا على حكم مصر بعد
ذلك من إلماليك أو الفرنسيين أو
الإنجليز لم يأتوا معهم الابغوثهم التطبيقية
والمعمارية ..

وبذلك أصبح فنان اليوم .. حائرا ،
يلا تراث أو تقاليد مصرية سابقة ..

الحقيقة الثانية : أن بداية البشاش
التي في التصوير والنحت منذ أربعين
عاما ، قام على يقايا التعاليم المدرسية
للاكاديميات الإيطالية والفرنسية ..

وقد ظل مدة طويلة خاضعا لتأثير
حكم التعاليم ، في تصوير الوجوه
والاجساد والأزمار وبعض الموضوعات
التقليدية .. وبالطبع ازدهرت هذه

نجيب الريحاني والانسة المسلمة
إذا عالج الريحاني في مسرحية له شقاء الموظف الصغير الذي يدله الخوف
من رئيسه الى الزلى والنفاق ، قال السيد « ف » ، دون أن يتابع المسرحية
الى نهايتها : هذا صراخ وسبب ، وموضوع لا يمت الى المجتمع المصري
ثم يتساءل كيف تدخل أنسة مصرية مسلمة منزل هذا الموظف الأعزب في الليل
ولا استئذان فتسبه وتهجم عليه وتطرده لتنام في حجرته ..؟
وعريب أن يغفر في بال السيد « ف » كلمة « الانسة المصرية المسلمة » حين
يجري أن يهاجم مسرحية « النلوعة » ..
غريب أن يقول هذا وهو يعلم انه اذا ما قبض البوليس على فتاة في الشارع
لم تقل الصحف بأنه اسك يا أنسة مسلمة مصرية ..
أما اذا طارد الريحاني الخوف والنفاق في قلوب الموظفين المصريين استنكر السيد
« ف » هذا الفن وراح يبحث في المسرحية عن أنسة مصرية مسلمة تدخل
منزل موظف أعزب ، ليعتبر هذا دليلا على أن مسرح الريحاني متمصر ، وأنه
« ينقل مجتمعات لامت الينا ، ولا تتصل بمواطننا .. »
والذا لم يكن مسرح الريحاني سألدي عاش وحده عشرين عاما بنجاح - مرة
لهذه الفترة من حياة مجتمعنا ، ونموذجا لآلئ ما وصل اليه مسرحنا في التأليف
والتمثيل وإقبال الجماهير ، فإن ان المسرح الذي اقرب من واقع الحياة
المصرية أكثر مما اقرب مسرح الريحاني؟
ثم أين الذين احتفلوا بالذكرى الريحاني منذ شهر واحد ١٩

من فناد

كلام وصور * كلام وصور * كلام وصور



● رفض الاستاذ احمد علام قبول بعض موظفي الحكومة كاعضاء في نقابة ممثل المسرح والسينما رغم انهم تتوفر فيهم جميع شروط العضوية .. وعندما قيل للاستاذ علام ان في النقابة اعضاء لا يمثلون اطلاقا ولا يعرفون القراءة ولا الكتابة اجاب بقوله :
- ان مجلس الادارة بسبيل تطهير النقابة من هؤلاء الاعضاء ..

● اكشف الاستاذ نيازي مصطفى وجهها جديدا لقناة الثانية من ام ايطالية ولدت في الاسكندرية واسمها « بيا » وهي تقوم بتقليد حركات مارلين مونرو وقد قام نيازي بعمل تجربة لها باستديو مصر .. وقرر صلاحيتها للعمل بالسينما ، لكن المشكلة التي تحول دون الاستفادة من الوجه الجديد في السينما المصرية هي انها لا تعرف اللغة العربية ..

● اجتمع السيد حسين صبحي مدير عام بلدية الاسكندرية في الاسبوع الماضي بالاستاذ عبد الرحمن صدقي مدير عام دار الاوبرا عدة مرات .. وقد بحثا مشروع انشاء دار للاوبرا في الاسكندرية .. وقد صرح مدير بلدية الاسكندرية بانه سيبدأ في بناء اوبرا الاسكندرية في شهر أغسطس المقبل ..

واسميانه محمود فهمي النقراشي - وهو الآن يعيش مع محسن وأراه بين حين وآخر ..

ولكن انباء فرقة المسرح الحديث كانت تصلني بين الحين والآخر قبعلا قلبي الجسد على أولئك الزميلات اللاتي كنت اعتبر أنني لا أقل عن واحدة منهن .. وعدت أمر بالتجربة الاولى .. كان محسن قد اشترط على أن أترك التمثيل الى الابد ، وكنت أنا قد وافقت على أساس أن حياتي الى جانب ممثل قددير كمحسن سرحان سوف تعوضني عن هوايتي .. ولكن المسألة لم تكن هينة الى هذا الحد .. فان الرغبة في الوقوف على المسرح ، ومواجهة الجمهور عادت تأكل صدرى من جديد .. وعدت ألتجأ الى محسن أن يسمح لي بالتمثيل مع زميلاتي اللاتي لعبن دورا هاما في هذه الفترة بزياراتهن المتكررة وقصصهن عن اعتجاب الجمهور بهن بعد النجاح الذي تلاقيه الفرقة ..

وشاق محسن يوما بالحاجي فجلس في هدوء ليخبرني بين حياة الزوجية الى جانبه وبين التمثيل .. وطلبت مهلة أسبوعا أعيش بعيدا عنه لاستطيع أن أحكم عقلي وقلبي ..

ولقد عدت الى محسن في اليوم التالي لأقول له أنني لا أستطيع الحياة بدونك ، ولكن هوايتي للتمثيل لا تزال تأكل صدرى ..

وتركت محسن أسبوعا آخر .. ولم أكف طوال هذا الأسبوع عن البكاء .. كنت أريد زوجي ، وكنت أحب هوايتي وانتهى الأمر بيننا بالطلاق ..

انني اليوم أعيش لغتي ولزوجي الجديد .. ولكن كل هذه الأحداث بذاكرتي فاعجب كيف يتكون الفنان في حياته ؟

كيف أنقذت محسن سرحان !



أحسن بقيمة الاجر الذي يتقاضاه الفنان لقاء مجهوده ..

وفي وسط هذه العرافات أرسل الله لي من ينفذني من حرجي في شخص

بقلم سميرة أيوب

الزميل محسن سرحان الذي رأيته في أحد تلك الافلام فاجبتني ، وأحببته .. وتزوجنا ..

وحسبت أن اشكالي قد انتهت ، والى الابد ..

قضيت مع محسن حوالى السنة ونصف زوجة طالعة وتركت التمثيل .. وأنجبت له في هذه الفترة ابني الوحيد

السماح لنا بإقامة بعض التمثيلات بعد أن الحزن نحن التلميذات على مديرة المدرسة وكانت الخطوة الثالثة بعد ذلك هي أننا - بصفتنا اعضاء خفيفة التمثيل الجديدة - كان علينا أن نزيد من نشاطنا بعض الشيء فذهبنا الى معهد التمثيل العالي وكان هو أول ما خطر على بالنا لان فيه فتيات مثلنا .. وهكذا التحقت بالمعهد العالي للتمثيل دون أن يكلفني هذا أكثر من أن أوافق عندما قيل لي « هل تمثلين ؟ » ..

وبدأت الصعاب أمامي منذ ذلك اليوم .. فلم أستطع في بداية الأمر أن أقول لأهلي في البيت وبالأخص خالي - وكان ناظر مدرسة الزراعة بمشيتير - وهو الذي يتولى تربيته - خشية نظراته القرمزية الى وسائل التربية ، خصوصا الفتيات .. ورحلت ألتجأ عليهم وأرجوهم فهاج البيت من أوله الى آخره ، وحرروا على ذكر التمثيل وطالبوا المدرسة بإخراجي من جماعة التمثيل ..

ولكن الأمر لم يكن سهلا كما تصورت .. إذ سرعان ما تسربت الاخبار شيئا فشيئا حتى وقعت الطامة حين علموا أن ابنتهم سميرة أيوب طالبة في المعهد العالي للتمثيل ، وأن المعهد سوف يؤلف لفرقة للتمثيل سيكون أنا واحدة من أفرادها ووقعت في مأزق لم أعرف كيف أتخلص منه .. خصوصا وأن بعض الشركات السينمائية كانت قد بدأت تتعاقد معي على بعض الأدوار .. وبدأت

كانت هوايتي في الصغر أن أشاهد الافلام السينمائية ، ثم أعود الى البيت لأصحب في الفناء مسرعا صغيرا أزيهه بعنق الورود القديمة وأعيد تمثيل ما رأيته على الشاشة .. وكانت هذه الهواية تعجب أهل البيت الذي أعيش فيه لانها تسليهم .. وكانوا يشجعونني ببعض القروش التي أذهب فأشتري بها بعض الحاجيات التي يحتاج اليها مسرحي الصغير وكبرت ، وكبرت معي هوايتي .. والتحقت بمدرسة سان جوزيف في عام ١٩٥٢ ، وكوكت مع صديقتي فريسا للتمثيل لم تعترف به المدرسة في أول الأمر .. ولكنها عادت فأضطرت الى

سميرة أيوب في سطور

- الاسم سميرة أيوب
- الميلاد ٨ مارس سنة ١٩٣١
- دوش الفرج
- متزوجة
- أول اجر تلقاه عن عمل
- فني خمسة قروش من خالها ..
- آخر اجر تلقاه في السينما ٢٠٠ جنيه ..
- عدد الافلام التي اشتركت فيها عشرة ..

قصة فنية - الانجليز يهاجمون الريحاني

وبعد أن شرب نجيب القهوة قال :
- لقد تبين أن الجنود الثلاثة خليل
من ثلاث دول تكره بعضها كره المحي
.. فالاسترالي لا يتصور ابن النابيز ..
واين تشرشل يحترق جنوب أفريقيا ..
واين الكاب يحترق الاسترالي .. ومن
غير المعقول أن كان الثلاثة الاقليات
اصدقاء واعتدى عليهم وهم في عظم
وسرورهم .. ولكن المعقول أن ثلاث
(شغل) واحدة من استراليا والثانية
من لندن والثالثة من جنوب أفريقيا ..
تقابلوا في هذا الشارع وتقاتلوا ..
على الشكل الذي وجد فيه المصابون
الثلاثة وكانت النتيجة هي التي نراها
وانتهت افعال نجيب عند هذا الحد ..
ومن العجيب أن اقواله انفتحت مع ما جاء
في التحقيق الذي أجراه البوليس الحربي
الانجليزى مع المصابين في هذا الحادث
ولكن في مساء يوم ٢٥ ديسمبر ..
وبعد أن نشأت فرقة الريحاني من تمثيل
احدى رواياتها .. وبدأ خروج الممثلين
هجم على المسرح شلة جنود انجليز ..
وكلمهم وبلسان واحد يقولون : « هنا
بنت .. فيه بنت ٩ »

ولم يكن في المسرح في ذلك الوقت
سوى نجيب الريحاني والسيدة ماري
منيب والفكيتين ..

ودخل اول جندي غرفة السيدة ماري
منيب .. وكانت تنهيا للخروج في
صحبة ابنها .. وما كاد العسكري
الانجليزى يراها حتى سالها : ما فيش
بنت ..

واعقدت ماري أنه يبحث عن احد
الذين اعتدوا على الجنود الانجليز ليلة
اغتصابها .. فقعدت الى أن تهدى من نفسه
وقالت له :

- انفضل استريح .. خذ سيجارة
.. اجيبك قهوة !

وترجم ابنها ما قاله للجندي ..
نقبل وجلس بجانبها وبان عليه أنه
ارتاح من الجلسة .. وظل يتطلع الى
وجه ماري وكأنه أمام وجه والدته ..
وقالت ماري التي كانت ترتعد من الخوف
- اسمع يا خوية .. أنا زى أمك
.. الله يطمئنها عليك .. اجيب لك
تدعى ..

وترجم ابنها ما قالته للجندي فضحك
وهدأت نفسه رغم أنه كان مخمورا ..
وامسك بمذراعها .. فبان عليها الخوف
ولكنه أسرع قائلا :

- لا تخشى شيئا .. اننى أريد أن
أصحبك الى الخارج حتى لا يتعرض لك
أى جندي من الجنود السكارى الذين
يودون الانتقام لاصدقائهم ..

وقالت ماري :
- تعيش يا خويا .. ربنا ما يحرمنى
منك ..

وصحبها حتى ميدان باب الحديد !

وقف المرحوم نجيب الريحاني أمام
باب دخول الممثلين وحذر الخدم وعمال
المسرح من الاصطدام بالجنود البريطانيين
بمناسبة ليالى عيد الميلاد حتى تنتهى
بسلام ولا تحدث أزمة بين الحكومة المصرية
وحكومة جلالة ملك بريطانيا تنتهى بدفع
تويضات عن الاصابات ..

وقد قام نجيب بهذا الاحتياط بناء على
اشارة تليفونية وردت اليه من بوليس
الازبكية الذي حمله فيها مسئولية
الاعتداء على قوات جلالة ملك بريطانيا
في منطقة مسرح الريحاني سواء أكان
الاعتداء صادرا من عمال المسرح أو
الممثلين أو الجمهور !

واستمع الخدم لهذا الامر على مضض
ولكنهم قرروا ليسا بينهم أن المين بالعين
والسن بالسن ..

وفي صباح يوم ٢٤ ديسمبر أى بعد
هذا التحذير بساعات معدودة عثر
البوليس الحربي الانجليزى على ثلاثة
جنود ملقون في الشارع المؤدى لباب
مسرح الريحاني وبالتحديد تحت اللوحة
لمرقة نجيب نفسه ..

وبدأت النيابة التحقيق مع جميع
عمال وخدم المسرح والمعارات الموجودة
في هذا الشارع .. واستدعى الأستاذ
نجيب لسامع اقواله في هذا الحادث
وامام وكيل النيابة .. فضحك نجيب
ضحكة للعرولة .. ثم سال المحقق :
- من أية دولة من دول الكومنولث
البريطاني ينتمى هؤلاء الجنود الثلاثة
وسكت وكيل النيابة .. ولكن نجيب
عاد وسال مأمور الازبكية نفس السؤال
فلم يتمكن من الاجابة .. ثم اتصل
بالبوليس الحربي الانجليزى لمعرفة
جنسيات المصابين فكان الجواب .. أن
واحد من استراليا وآخر من لندن ،
وثالثا من جنوب أفريقيا ..

وقال نجيب :

- عال .. تبلى المسألة انتهت ..

واحنا براة ! ..

وقال وكيل النيابة :

- براه ازاى يا أستاذ !؟



كلام وصور * كلام وصور



● قررت شعبة الفرقة المصرية الحديثة
الوجودية بشمال أفريقيا العودة الى مصر
بطريق البحر ، وقد قرر الأستاذ يوسف
تصوير فيلم أرض الرافعة في استديوهات
وهي مدير الفرقة والمرافق لها ابقاء
بعض افراد الشعبة معه ، للسفر الى
فرنسا لتقديم بعض رواياته على مسرح
باريس ..

● اعتبرت ادارة الشؤون العامة
للنقابات المسلحة الى الاستاذ عز الدين
هو اللقار عن عدم استاذاها اليه الاشراف
على الحملات الساهرة التي ستقام على
مسرح الاندلس ابتداء من ٢١ يوليو
القادى ..

وقد رأت ادارة الشؤون اختيار ثنائى
آخر ليقوم بالاشراف الفني على هذه
الحملات ..

أسباب النقص في السينما المصرية

رسا دقيقا وعدم الماية بطيعة كل
مها ..
وابعا : سوء اختيار المنتجين للادوار
التي تناسبهم ..

خاصة : اصرار بعض المنتجين على
اساح الموضوعات الهزينة .. أو فرض
ابطال أو بطلات في غير ادوارهم ..
سادسا : اشتغال الممثلين الذين لا
درية لهم بالتمثيل السينمائي .. وعدم
تحويل النغابة من نقابة عمالية الى نقابة
مهنية للوقوف في وجه هؤلاء الاعدياء ..

سابعا : تساهل الرقابة وسماحها
بعرض وتصدير الافلام المبتذلة ..

ثامنا : عدم تشجيع الحكومة للمنتجين
والفنيين على انتاج افلام ممتازة تشرف
الصناعة .. وتخصيص جوائز مادية
وأدبية لهم ..

تاسعا : عدم وجود لجنة من رجال
الفن والادب والصحافة .. لاختيار واحسن
افلام الموسم .. واكفا الفنانين والفنانيات
وتقدير أعمالهم ..

عاشرا : عدم توفر الآلات والمعدات
الحديثة في الاستديوهات .. وخصوصا
اللازم منها للمناظر الخارجية .. وكذلك
الاضاءة ومولدات الكهرباء ..

وليست هذه فقط هي كل وجوه
النقص في صناعة الفيلم المصري ، ولكن
هناك وجوه نقص كثيرة أخرى نرجو الله
أن يوفقنا الى تلقيبها .. حتى تفصل
السينما المصرية الى المستوى اللائق بها ..

سألت « روز اليوسف » الأستاذ جمال
مذكور عن أوجه النقص في السينما
المصرية فقال :

- ان أوجه النقص في الفيلم المصري
كثيرة أذكر منها ما يلي :
أولا : اقتباس الموضوعات والانلام
الاجنبية دون مراعاة ملائمتها لبلدنا
المصري وتقاليدنا وعاداتنا وأخلاقنا
الشرقية ..

ثانيا : ضعف القصة السينمائية
« السيناريو » وتفككها في معظم الافلام
ثالثا : عدم وضع شخصيات الفيلم

لورد كاش

لعب الحظ دورا كبيرا في انقاذ
لورد كاش من الموت أثناء وجودها
في تونس .. فقد حدث أثناء
قيامها بتمثيل أحد أدوار الاوبريت
أن احتض سقف المسرح وتحركت
لورد كاش وهي تقف في أثناء
تحركها سقطت في نفس المكان
الذي كانت تقف فيه قطعة حديد
- وقد تار اليهود ضد اصحاب
المسرح ، وظلت لورد كاش تتقبل
التهاني والتعجيب طوال اقامتها
في تونس ..

ارسلت الى بوب خطابا قالت فيه « لقد وثقت الآن أن المال ليس طريقا صحيحا الى الحب الصحيح !! »

ريتا وخان ..

ومن قبل هؤلاء جميعا تركت ريتا هايورث على خان بعد أن قلبا الدنيا رأسا على عقب وهما يربطان حياتهما فى حفل ملا الصحف ضجيجا .. وعادت ريتا الى هوليوود لتقول أنها لم تجد فى زواج الملايين أكثر من المتاعب والآلام .. وأنها لم تشعر بوحدها طوال حياتها الا يوم تزوجت من المليونير على خان .. ثم تبعها جانبى لى فتركت آرثر لوى وديت المستر لوى الكبير صاحب شركة متروجولدوين ماين بعد أن قالت فى مؤتمر صحفى أنها قد رأت بعينها ما لم تكن قد رآته بقلبها يوم تزوجت صاحب الملايين .. رآته رجلا لا يرى فيها الا شيئا امتلكه هو ككل ما يشتريه بأمواله

كم يساوى اللقب ..

وليس هوليوود وحدها هى التى رفضت قلبها الحياة الى جانب المجوهرات وفضلت حياة الاضواء والاعجاب على حياة المال والجاه .. فان مصر ايضا زاخرة



سامية جمال

بالتقصص التى وان كان من الصعب أن تربط فيها بين الفئانات والمجنبيين من أصحاب الملايين ..

فى سبيل الفن ..

فان الذين رأوا سامية جمال يوم تزوجت شبرد كنج كانوا يتصورون أن حياة سامية قد انتهت كعصرية وأنها لن تعود الى الاراضى المصرية مرة ثانية .. وتوالت الايام ومعها الهمسات تفوح من اكثر من خطاب وحديث تليفونى .. ثم وقعت الواقعة فجأة حين عادت سامية يوما لتقرر أنها لن تعود .. لانها فضلت حياتها تحت الاضواء عند شاطئ النيل على حياتها فى أمريكا بين الملايين ..

وان ما يمكن أن يقال بعد هذا بسيط .. فان أصحاب الملايين عسادة يقبسون الاشياء بمقاييس الارقام .. والقلوب لا تشتري بالارقام .. وحياة الفن أغلى عند أصحابها من كل الارقام مجتمعة ..

« س »

قلوب أعلى من السحاب

واجتمع الاطباء أن اليزابيث تايلور قد أصيبت بصدمة عصبية من اثر الزواج .. فان اليزابيث عندما تحولت من فتاة رقيقة الى زوجة ودية بيت ففتحت عينها على حياة جديدة بعيدة كل البعد عما كانت تصوره فى خيالاتها العذراء .. وكان أهم ما عرفته اليزابيث فى حياتها الزوجية أن المال يستطيع أن يفعل كل شىء .. أن يشتري القصور ، وأن يفرقها فى المجوهرات ، وأن يقتنى العزبات الكادىلاك الخاصة ، وأن يضع تحت أمرها ألف تذكرة والف شيك الى جميع أنحاء العالم .. ولكنه بعد كل هذا لا يمكن أن يشتري حياتها ، قلبها ، وحبها ..

الطريق الصحيح ..

وكما تركت اليزابيث الملايين لترتمى



على خان

فى إحضان زوجها الفقير ميشيل ويلدنج ولتعيش هانسة .. فان لانا تيرنر هى الأخرى تركت بوب توننج صاحب مصانع الصلب الشهيرة لتعيش مع ليكس باركر الذى ينقص عنها أجرا ..

وان لانا تيرنر كانت قد تصورت أنها قد استطاعت فى النهاية أن تترس حياتها على شاطئ هادى مع المليونير بوب توننج بعد سنتين طويلة من الكفاح على الشاشة .. وأحببت لانا تيرنر زوجها .. ولكنه هو لم يكن يرى فيها الا الممثلة لانا تيرنر ذات الاسم اللامع والشهرة الكبيرة .. وذات يوم أمسك بسמاعة التليفون يطلب مدير الاستديو الذى تمثل به ليامزيم بأن يرسلوا له زوجته فى الحال لانه يريدتها ..

وكان هذا هو فصل الخطاب .. لان لانا لم تستطع أن تتصور مستقبلها وحيدة الى جانب بوب بلا شهرة ولا أمجاد ولا خطابات معجبين ولا أضواء .. ولم يمد لانا فى ذلك اليوم الى البيت والنساء

الى مساح برودواى .. دون أن تتنظر حتى لتأخذ مجوهراتها ..

حب الملايين ..

وافتهت مأساة لسلى فجأة دون أن تسبب للمليونير أو لها المأساة .. ولكن اليزابيث تايلور لم تستطع أن تخرج من زواجها الا بعد أن ملأت الدنيا شغلة عليها ..

والذين شاهدوا اليزابيث تايلور وهى تتمتع بين يدي القسيس الى جانب زوجها نيكي هلتون المليونير المعروف بطلب من الله « أن أجمعنا جزأ واحد حتى الموت » لم يكونوا ليصدقوا أن هذه الفتاة الرقيقة سوف يقلب هذا الزواج حياتها الى جهنم ..

ولقد يدانيكي هلتون زواجه باليزابيث



ريتا هايورث

تايلور بمجموعة من المجوهرات وعربة كادىلاك صنعت لها خصيصا وعدد من التذاكر لا يعد ولا يحصى الى جميع أنحاء العالم لتبني هناك حياتها الزوجية الجديدة على أساس جديد ..

وقبل أن يمر الشهر الاول على هذا الزواج كانت الهمسات تتلاشى شوارع هوليوود عن اليزابيث .. هذا خطاب منها الى امها يقول أنها ضيقة النفس لا تجد فى حياتها الجديدة معنى .. وهذا حديث تليفونى لصديقة تقول ان المرأة كانت تقطر من كلمات اليزابيث وهى تحكى وحديثها القاسية ، وهذا موضوع لصحفى متطفل يصف اليزابيث وهى تجلس وحدها سامية أمام شيك حجزتها للخمسة على المراكب تفرق وحدها فى مياه المحيط ..

ثم توالت الاحداث سريعة .. وعادت اليزابيث تايلور الى نيويورك ليبلغ حولها عشرات الاطباء لم يطلبون منها أن تنتقل الى شيكاغو ، وحرّموا عليها أن ترى زوجها ..

من الطبيعى أن يكون حلم كل فتاة فى العالم أن تتزوج من أغنى أغنياء العالم .. ليس حلم الفتيات عن فتى الاحلام هو أنه شاب جميل وشيق على لا توجد الفتاة الى بجانبه الا المساعدة الكاملة بلا ضوضاء أو متاعب .. يملأ عيونها بالجوهر ، ويغرس حياتها بالورود ويضمن لزوجها مستقبلا لا يمس قلبها عليه قلق ..

وإذا كان هذا الشئ طبيعيا فى حلم كل فتاة ، فهو فى الواقع شئ عسائى بالنسبة للتزوج والكواكب التى تميش على أهات الإعجاب وبين شغقات القلوب الوالدة .. انه شئ عاوى أن يكون هذا تفكير ريتا هايورث أو لسلى كرامن أو اليزابيث تايلور أو سامية جمال أو أم كلثوم أو لانا تيرنر ، ولكل منهن ملايين المحبين والمحببات ..

وقد كان فى حياة كل من هؤلاء من أصحاب الملايين وبطى بينه وبينها وفضلته على حياتها اللامعة فترة من الزمن .. ولكن الظروف دائما تعود بهم الى اعلاات الحائط وخشب المسارح وشاشة السينما ، بعد أن يملأ البقاء بيت أكرامان التمتع يبحث فيه عن السعادة فلا يجدن الا برقة البارد ..

الرقص أول المال ..

ولقد تصورت لسلى كرامن الراقصة الفرنسية بطة فيلم « ليل ، وأمريكي فى باريس » أنها قد انتهت من الرقص تسلما يوم قررت الزواج من المليونير جورجى هوميل صاحب أكبر مصنع للحم المحفوظ فى العالم .. وانفتحت يومها لسلى الى الحاضرين وفى عينيها اشراق يوازي ما على جبينها من جواهر لتقول لهم أنها قد أحببت جورجى من قلبها وأنها قد فضله على عملها .. وفى انجيلها الرقيقة ذات اللكمة الفرنسية قالت لسلى لاحدى صديقاتها « اننى أحبه أعيد » انه خائن ، وانى الطبخ له كل مساء ، ونحن تفهل أن نبقى فى البيت بعيدين عن الناس وحدا ..

ولم تستطع لسلى أن تبقى على تسليتها للرقص أكثر من سنتين .. كان جورجى يبذل كل جهده ليرضيها ولم يكن يطبخ فى أكثر من أن تظن لسلى له .. وله وحده .. ولكن كل ما دفعه جورجى لم يكن يساوى فى نظر لسلى بضع دقائق تقضيها على خشبة المسرح بين تصليق المتفرجين وهى تفرح بين الاضواء .. ولقد حاولت لسلى أن تكبح هذه الرغبة فى نفسها الى الرقص ، ولكنها فشلت أخيرا حين استيقظ المليونير صاحب مصانع اللحم المحفوظ ليجد أنها قد قررت



مسرح

* تحاول غرفة السينما المصرية فتح سوق جديدة للفيلم المصري في بلاد الحنطة ..

والمعروف أن الفيلم الفرنسي هو المسيطر على السوق في هذه البلاد ..
* اتلفت نقابة السينمائيين مع الاستاذ توفيق الحكيم على اخراج قصة « عودة الروح » وانتاجها لحساب صندوق النقابة .. وهذا اول الافلام التي تنتجها نقابة السينمائيين لتنمية مواردها ..

* تكونت الجمعية التأسيسية لإنشاء اتحاد الفيلم المصري من احمد بدرخان وعشرة من خيرة المخرجين المصريين .. وسيضم الاتحاد حملة الشهادات العليا ولغنية من المشتغلين بالسينما فقط .. وهذا بعد أن قرر بدرخان عدم العودة الى نقابة السينمائيين وفكر في تأسيس هذا الاتحاد ..

* انتهت مراقبة الشؤون الفنية من اعداد نشرتها الاولى « مصر اليوم » وقد صودت فيها الكشوف الاثرية الجديدة في مصر ، ويستغرق عرض هذه النشرة عشرة دقائق ، وستقدمها المراقبة كل اسبوع ..

* يرافق السيد على المرغنى في زيارته لمصر مخرج ومصور من الشؤون الفنية لتسجيل هذه الزيارة سينمائيا ،

* قرر العمال السينمائيون أنهم لن يحترموا أى قرار تتخذه غرفة صناعة السينما ، بعد ظهور اتجاه هذه الغرفة لمحابات اصحاب الاستديوهات ..

* تقوم نقابة ممثل المسرح والسينما باعداد دليل عن اعضاء النقابة بصورهم وتاريخ حياتهم الفنية وبيانات عن قائلاتهم ..
* اعد بعض اعضاء الفرقة المصرية الحديثة من خريجي معهد التمثيل مذكرة لاعادة الاوضاع التي كانت عليها قبل ضم الفرقتين ..

* تعد نقابة ممثل المسرح والسينما مذكرة بالاقتراح الذي تقدم به احد اعضاءها بارسال بعثات فنية الى الخارج على حساب النقابة على أن تقيم النقابة حفلات ساهرة تخصص ايرادها لهذا الغرض ..

* تقرر ان يقوم المسرح الشعبي بعرض مسرحياته التورية الجديدة في الساحات الشعبية للرياضة البدنية بالقاهرة .. وتتسع كل منها لآلاف الأشخاص ، كما تسافر احدى الشمامسة للعمل بساحة كرموزا الشعبية بالاسكندرية .. وهذه تتسع خمسة آلاف متفرج ..

* تفتح ابواب مسرح حديقة الازليكية طوال ايام اعياد التحرير للشعب بالجان .. حيث اعدت مراقبة الشؤون الفنية برنامج شعبية استعراضية تستمر حتى الصباح ..

سينما

* يقوم ستديو مصر باعداد العدة لاتنتاج فيلم تدور حوادثه في المحيط الرافى ، وتهدف قصة الفيلم الى تربية الوعي الرافى في مصر ..
وتدور البحث عن الشخصية الرافية التي سيعهد اليها بالقيام بطولة الفيلم ..

* اكتشف الاستاذ فريد الاطرش وجها جديدا لفتاة اجنبية الاصل مصرية المولد للقيام بطولة افلامه ، وتقرر ان تسافر الى فرنسا لزيارة استديوهات أوروبا .. ودراسة العمل بها ..

ويقال ان الوجه الجديد سيحل محل سامية جمال ..

* بدأ الاستاذ احمد كامل مرسى تصوير خياله الجديد فى « برج الزمالة » وفى نفس الشقة التي يسكنها .. وسيصور باقى الفيلم فى ستديوم مصر ..

* تبين ان ايرادات الافلام المصرية التي عرفت فى لبنان عام ١٩٥٣ قد انخفضت الى نصف ما كانت عليه عام ١٩٥٢ ..

موسيقى

* تقوم اللجنة الموسيقية العليا باعداد اناشيد جماعية شعبية سهلة يمكن ان تؤدى بشكل جماعى فى الميادين العامة وفى المناسبات الوطنية ..

* طلبت اللجنة الموسيقية من وزارة الارشاد القومى السماح لها باقامة حفلات سيمفونية بقصر الجمهورية وقصر الامير محمد على بالنبيل وقصر محمد على بشبرا وقصر المنزه بالاسكندرية ..

* تقوم اللجنة الموسيقية بتوزيع الاناشيد والاغاني التي تم طبعها على جميع المدارس والهيئات وعلى وحدات الجيش المصرى للبدء فى التدريب عليها ..

* مرع المؤلف يرم التوسنى باستمداه للخروج من مجلس ادارة المؤلفين والملحنين مع الخارجين فى الجمعية العمومية القادمة ، وذلك لانتخاب مجلس ادارة جديد لا يرأسه محمد عبدالوهاب ..

ابا بومك دكتوروست

باستعمال

فرا الصانعة الألمانية



الاسنان دكتوروست الوجهة الى من اسنانهم والطباير اكثر المعاهدين اقتضاوا واقتضاها طمنا وراحة ... ! فمهم الاسنان دكتوروست معقمة مليا ورياح في حوائجهم فمهم انفسهم دكتوروست المعبرة الامريكية لنظافة الاسنان ..

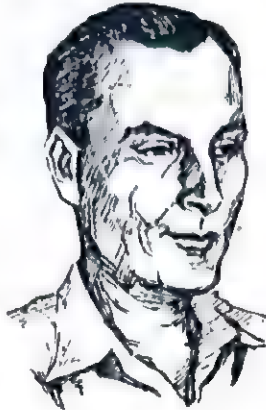
بنك مصر
ش.م.م

اسس شركاته الكبرى التي وظف بها خصائص السلاسل واستغل مرافقها فاذا بها الدعائم التي قام عليها التصنيع القومي في البلاد وكانت السياج المنيع فدل على الكفاية المصرية وتغوى العقل المصرى فى مضمار الحياة العملية ..

كحل فيرك
انتاج
مصانع الشبراويش للعطور



فكري مكرى
أصحاب السيارات ..



وحيد يسرى
موسيقى من جديد ..



نوفية أبو الذهب
هجوم على العواجيز ..



أمينة البارودى
الرقص بدون حذاء ! ..

الكونكان بشرط ألا تزيد الحسارة على عشرة جنيهات ، على أن يفوز بهذه المبالغ المتجسمة آخر اثنين من اللاعبين .. ولم يشترك فى هذه المباراة سوى رجل واحد بين عشرين سيدات من الدعوات هو .. مدحت أظله ..

وفى نهاية اللعب صفق المدعوون والمدعوات للفائزين فى اللعب وهما مدام ساسون وقد كسبت ١٨٥ جنيهًا ، ومدحت أظله وكسب ٧٠ جنيهًا ..

الى العجمي ..

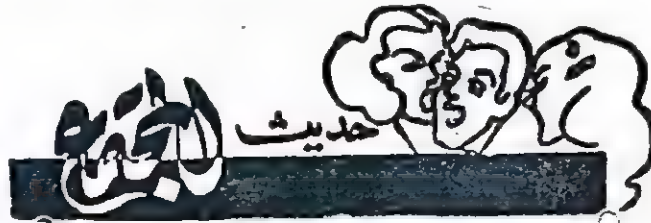
وأهل الاسكندرية يقولون انهم تركوا بلاجاتهم لأهل القاهرة .. أما هم فقد هاجروا إلى شواطئ «العجمي» و«هانوفيل» وميزة العجمي أنك تستطيع أن تتخلص فيه من أكبر كمية من القيود .. لكل حفاة ، فى البنتلونات المشورت ، والمسابقي المايوهات البكيني .. والرياضة هى السر على الأقدام أو صيد السمك تحت الماء بالبناق .. وهى تقليبة الموسم الرياضية .. أما السهور فينتهى فى العاشرة مساء ، حيث تطفئ العجمي أنوارها ..

القاهرة ..

كانت لياليها هذا الاسبوع أنشط من ليالي الاسكندرية .. فى الابرج أقيمت «ليلة للهواة» فى الهواء الطلق .. وقد ظل الضحك على الهواة والتصفيق لتضحياتهم ، حتى الساعة الثالثة صباحًا .. وكان من أنجح الهواة الذين قطعوا نحرًا فى الحفلة : شاب فله أصوات العظماء فى جميع أنحاء العالم ، وشاب مصرى آخر - محمود رضا - رقص مع أسبانية اسمها : كاستورينا ..

نادى مصر الجديدة ..

وقد قرر نادى مصر الجديدة أن ينشط ويقيم عدة حفلات كبرى وذلك قبل أن يأتى شهر أغسطس ، شهر الإجازات .. وسوف تقام الحفلة الأولى يوم ١٥ يوليو حول حمام السباحة فى ضوضاء البحر .. ويفكر عدلى الشافعى سكرتير النادى فى تقليبة جديدة لهذه الحفلة هى أن يكون الرقص بالمايوهات ، وفى الماء كما تقرر أن تقام حفلة أخرى فى



وحرمة ، والدكتور عدلى الغطرى وحرمة واحمد السيد وحرمة ، ومنير صبرى وحرمة ، ومحمود سعيد وحرمة ، ومحمد راتب ، وجيهة نكير راتب وحرمة ، ومدام مهنى ويصا ، والسيدة عائدة مقار وحسن كامل وحرمة ، وعبد الحميد نافع وحرمة .. ونظمت الداعية مباراة فى لعبة

يحيى ومدام جبرائيل بخيت وجول بيل وحرمة زينة نجار ..

مباراة فى الكونكان ..

وأقامت السيدة الفت رياض رئيسة اتحاد بنت النيل فى الاسكندرية حفلة عشاء واقصة فى قصرها بالزمل حضرها احمد مظلوم وحرمة ، وحسن عبد الله

كل شيء جادى ..

كل شيء جادى .. على شاطئ الاسكندرية الكبار خالية أو مغلقة ، ولافتة «لايجاز» هى توسع ثلافتان انتشارا .. والماء طاهر نظيف من المستحقين ! .. أما إذا جاء يوم السبت .. فان الشاطئ يزدحم قليلا وتسب فيه بعض بوائل الحياة ، وتساءل عن السبب فيقال لك : أولا عطلة الاسبوع ، وثانيًا أحياء ! ..

ومن الوجوه التى تظهر على اليلاج : سلمي أبو الفتوح وحرمة وفوقية تيمور وحرمة قيسى دلاور وحرمة صلاح فيطفى ..

جمعية اللانا ..

وشهدت الاسكندرية عددا لا بأس به من الحفلات .. الأولى حفلة خيرية أقامتها جمعية اسمها جمعية «الانا» اختارت لها مكانا فى الرومانس .. وكانت هناك سميرة خياط وجوانا زوتوداكي ودييه طريف وشريف البتانونى ومدام ايف اجون ..

فى زيرنيا ..

وفى حديقة بيت أنيق فى زيرنيا ، بيت السيدة الفت السلاتكى أقيمت حفلة أخرى حضرتها توفيقه صبرى وزوجها منير صبرى ونزلى صبرى - فى فستان جميل جدا - وجيمس آل الدنراوى وحسن عبد الله وكوكا اللوزنى وسعيد لبيب ومحمد جليل وحرمة ملك مظلوم ..

دار السرور ..

وشهدت الاسكندرية معرضا فريدا فى نوعه أقيم فى «دار السرور» .. و«دار السرور» يملكها كتابا يرائى الأصل اسمه «فطرو فرزا عبد الجواد» درس فن الديكور الشرقى فى ايران أيضا ..

وقد أقام هذا الاسبوع عرضا للكتب القديمة كان طريقا فى نوعه : خرافات قديمة من القرن السابع عشر ، وخرائط مرسومة باليد ، وخرائط تاريخية للقاهرة والاسكندرية .. وقد ظهرت فى المعرض حرم على امين

طبخ «البورش» من روسيا

الطبق الذى تقدمه هذا الاسبوع من روسيا ..! أما اسمه فهو «البورش» وهو الطعام الوطنى هناك .. والمرجع الذى أخذنا منه هذه الوصفة كتاب روسى اسمه «الطعام الصحى الشهى» .. يصرف لكل ديبلوماسى روسى يسافر خارج بلاده ..

والآن .. الى «البورش» :

احضرى كسرولة ، وضعى فيها اربع كوبان من الماء ، واقعة من اللحم بعد تقطيعها قطعًا صغيرة مستطيلة .. ثم توضع الكسرولة فوق نار قوية .. ثم تحضر : ثلاث أو اربع رؤوس من الجزر ، وبصلتين متوسطتين وربع «كرنب» ، وبعض فصوى الثوم .. ويقطع ذلك كله قطعًا صغيرة وليفة ثم تلقى جميعها على اللحم والماء فى الكسرولة .. ثم يضاف الى هذه «الحفلة» اربع ملاعق كبيرة من السمن البلدى او السمن النباتى .. ويقلب ذلك كله باستمرار ، ولا يضاف اليه من الماء الا بمقدار الماء الذى ينقص فقط ..

وتترك الكسرولة على النار اللينة خمس دقائق .. وبعد فى الخمسين دقيقة على النار اللينة يضاف اليها كمية مناسبة من «الحبهان» المطحون والملح ويقلب الجميع ويترك عشر دقائق أخرى على النار ..



وبعد هذه الدقائق العشر يكون «البورش» قد نضج .. ومن المستحسن أن يكون على المائدة «شطة» حمراء لكى نضاك كمية منها الى كل طبق .. ولا تجزع اذا ارتفعت درجة حرارتك بعد تناول «البورش» .. فانه مصنوع لمواجهة تلوج آسيا ..!

فريباً

لوتافيرتا

٢٠٨٨٦

٢٠٨٨٧

٢٠٨٨٨

تليفونات المجلة

اطلبوا

من إدارة المجلة

الجزء الأول والثاني

من كتاب

الأرض

قصة واقعية من صميم الريف المصري

بقلم عبد الرحمن السقاوي

١٥ قرشاً



هندي عاصم
عند سفح الهرم



فايزة الطرابلسي
كروكيه

ازدحم عليها الأقبال ، فقرروا أن تشمل
أصحاب السيارات في كل مدينة القاهرة
وسوف تهتم الجمعية الجديدة بتذليل
كل الصعوبات والمشاكل التي يشكو
منها أصحاب السيارات ، وسيكون
اجتماعها الأول يوم الجمعة القادم ..
بقي أن يفكر « المشاة » الذين لا
يملكون سيارات في تكوين جمعية لهم ..

نادي الجزيرة

أما نادي الجزيرة فقد اختج فعلاركنا
الكروكيه ، ينتاز بالهدوء ..
وأبرز أنصار اللعبة في النادي حتى
الآن : أنيس سراج الدين ، وفايزة
الطرابلسي ، وجان أصفر ..
وقد تقرر إقامة عدة بطولات لهذه
اللعبة في عام القادم ..
وأقام النادي ليلة ساهرة للكبار ،
ولكن الشباب سرعان ما هجموا على
الحفلة .. على صوت الأوركسترا البديع ..
وقد تزعم الهجوم : نيكول شيبعا ،
وفوقيه أبو الذهب ونيفين جليم وصلاح
عرايى ..

وخلع الحاضرون الجاكيتات و « هات
يا رقص » حتى مطلق الفجر !

سميراميس

وفي يوم ٤ يوليو شهد سطح
سميراميس مشهداً غريباً : شأن وقتيات
يرقصون بدون أحذية !
ثم عرف أن الحفلة حفلة أمريكيان ..
بمناسبة ٤ يوليو القومي .. أما المصريون
فظهر منهم : أمينة البارودي ومصطفى
جعفر ..

وحيد يسرى

بيع هذا الأسبوع اثاث قصر الرأس
السوداء الذي كان مملوكاً للسيد وحيد
يسرى .. وقد طلب سيادته أن يعفى
من المصادرة آلات الموسيقى والتسجيل
والبيانو ، فوافق المسئولون على طلبه ..
وعاد إلى التأليف الموسيقي من جديد ..

حاول أن تفهم

شاب وشابة .. وقعا في الحب من
زمن بعيد ، ثم تزوجا .. وكان زواجهما

النادي يوم ٢٢ يوليو لافتتاح حديقة
النادي الجديدة التي بُنيت في الأسبوع
« قاضي » أنها لم يمسسها بشر إلى الآن !
ومن أخبار النادي أيضاً أنه تلقى في
« الأسبوع » الماضي لعبة « الكروكيه » ،
وهي اللعبة التي اهتم باحضارها عواجيز
النادي ، وعلى رأسهم الاستاذ رزق
البياضى ، ممثل جبهة أصحاب الماشات
فى مجلس إدارة النادي !

ناد جديد للصيد

والسيد صالح عفان يقترح اسمه
باسم نادي الصيد منذ نشأته .. إلى
منذ نشأة النادي ..
وقد قرر أخيراً أن يسعى لإنشاء ناد
جديد للصيد فى مصر الجديدة .. وفلا
اتفق مع شركة مصر الجديدة على شراء
قطعة أرض منها على طريق السويس
مساحتها ثمانية أفدنة .. وهو يحاول
أن يكون النادي مستعداً لقبول الأعضاء
« يتقدم » من سيمتيم القادم ..

أصحاب السيارات

والظاهر أن أصحاب السيارات لا
يكتفيهم نادي السيارات ! أو أن نادي
السيارات أصبح لديه ما يهتم به غير
الاهتمام بأصحاب السيارات ..
وعلى ذلك فقد فكر فكرى مكرم عبيد
ومصطفى الصادق ورزق البياضى وغيرهم
من أعضاء نادي مصر الجديدة ، فى
تكوين جمعية تعاونية لأصحاب السيارات
فى مصر الجديدة .. ولما عرفت الفكرة

ماذا لديك أغلى من طفلك ؟

اقرأ كتاب

طفلك

تربيته وتغذيته

بقلم

الدكتور محمود حسنين

المدرس بكلية الطب

قضايا

ليس لها مثيل من جميع الوجوه !

المثل الأعجمي :

لأمان

للعرض

للراحة

للوشاقة

للجودة



شركة النيل الهندسية المتحدة ش.م.م

القاهرة : ٧٠ شارع ابراهيم تليفون ٧٩٩٠٦

الاسكندرية : ١٩ شارع محطة مصر تليفون ٢٠١٢٩

وأدوات ورش الميكانيكا لسنة ١٩٥٥/١٩٥٤ ويمكن الحصول على شروط وقائمة الناقصة المذكورة من مراقبة التوريدات لشئون المشتريات بشوارع صفية زغلول (الانشا سابقا) بالقاهرة تليفون دفع الثمن وقدره ٣٥٠ مليون (ثلاثمائة وخمسون مليا) خلاف اجرة البريد .

وزارة المعارف العمومية
تقدم الطاعات يعتوان السيد سكرتير عام وزارة المعارف العمومية بشوارع الفلكي بالقاهرة بالبريد الوصي عليه أو بوضعها باليد بمعرفة مقعها في داخل الصندوق المخصص لذلك في ادارة المحفوظات بالوزارة لغاية الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٥٤ / ٨ / ١٦

كوني فائز... بكل فيري



عبدل الشافعي
الرقص في الماء ؟



ملك اللوزي
حفلات الاسكندرية ..

من بينهم احبده بهيج حاضا والاستاد عزيز ميرزا وغيرهما من رجال السلك السياسي وعقيلاتهم .. وفي منتصف المساعة لاسعة بدأ العمل بقطعة موسيقية من ختمون عزفتها إحدى الفرق الموسيقية تم اعقبها أخرى « لتشيكوفسكي » .. وبعد ذلك القيت محاضرة عن حياة يوكاني وكانت تتخلل المحاضرة بعض مختارات من أعمال يوكاني قراتها السيدة أعمال فهمي ..

الاستعداد للسفر

وفي منزل الزعيمة هدى شعراوي بقصر النيل ، كانت الاستعدادات تجري على قدم وساق للسفر .. إذ أن حفيدات الزعيمة قد قررن الانتقال الى داهن بالاسكندرية لقضاء فصل الصيف وكانت تشاكرهن والدتهن السيدة ميمي عاصم وقربيتهن الأنسة حواء ادريس .. وقد أعدت ملك شعراوي عدة أثواب لهذه المناسبة ، أما بيته وهدى فانهما قررتا أن أفضل الثياب لفصل الصيف هي الفساتين الاسبيور .. ويدأت القريبات يتوافدن على البيت للزيارة قبل السفر ، مثل حورية ادريس شقيقة حواء وزوزو عاصم ..

سعيدا .. تم طهر خلاف هي الراي فانهم حتى وقع بينهما الطلاق .. وامعانا في العناد . تزوج كل من الطرفين مرة أخرى .. ولكن الايام لم تمنح ما كان بينهما من حب قديم .. وفي لاسابيع الاخيرة حصلت هي على اطلاق ، وطلق هو زوجته .. وبدأ يستعدان للزواج من بعضهما مرة أخرى ذهاب واياب ..

تستعد توني صبحي للسفر مع ابيهب الى أمريكا حيث يحضر بعض المؤتمرات الطبية .. ومشكلتها هي : كيف يكفى الوزن المسموح به في الطائرة لكل اثياب التي تريد أن تأخذها معها ؟ وعاد من أوروبا السيد محمد سلطان والسيدة حرمه بعد قضاء شهرين هناك ..

وعاد أيضا السيد عبد الحميد الشواربي بعد قضاء أسبوعين في إنجلترا لقضاء بعض أعماله الخاصة ..

وسافر الى الخارج أيضا السيد حامد سري لقضاء شهرين من العلاج بين فرنسا وإنجلترا ..

ضوء القمر ..

وعاد الاستاذ مبر رجب الى دعوة أصدقائه لسهرات في الهواء الطلق في مخيمه الانيق تحت سفح الهرم ، وقد بلغ عدد المدعوين أكثر من ثلاثين .. وكان من بينهم زوزو عاصم وهدى عاصم وسعد حمزه واسماعيل راتب وغيره رفعت ..

المفوضية الجرية

وجهت المفوضية الجرية الدعوة الى رجال السلك السياسي والادب والصحافة والذين لحضور ذكرى مرور خمسين عاما على وفاة الكاتب القصصى المجرى الثائر « بور يوكاني » .. وما كادت الساعة تسرف على الثامنة من مساء الجمعة الماضى حتى أخذت حديقة السبطح بالمفوضية تزدهم بالمدعوين .. وكان

جند عثمانيه

ميروك

نال الاستاذ شافعي عبدالهادي الجوجرى ليسانس الحقوق بتفوق تهاينا ..

نال الاستاذ زايد كامل جلال ليسانس الحقوق هذا العام بتفوق .. وقد اختار الاستاذ زايد طريق العامة .. تهاينا والف ميروك ..

نجحت بتفوق الأنسة جانيث حميدة الاستاذ حليم أمين وكيل لام املاك الجيزة تهاينا ..

استعمال
أقراص
H.P. ب
للرجسالة

علاج
أكيد وناجح ومجرب
للشيخوخة قبل الأوان
والنورستاتيا الجنسية
وفقدان
النشاط

أطباء من مصر والسليمان ومخاضة الأوردة

وزارة المعارف العمومية

تقدم الخطابات بعنوان السيد سكرتير
عام وزارة المعارف العمومية - بشوارع
إفكي بالقاهرة بالبريد الموصى عليه أو
بوضعها بالية بمعرفة مقدمها في داخل
المستودق المخصص لذلك في إدارة
المحفوظات - الوزارة لغاية الساعة الثانية
عشر من ظهر يوم الخميس ١٩٥٤/٨/٢٦
والصباح ١٩٥٤/٨/٢٦ ويمكن الحصول على شروط
وقائمة المناقصة المذكورة من مراقبة
التوريدات لشؤون المشتريات بشوارع
صفية زغلول (الانسا سابقا) بالقاهرة
مظير دفع الشئ وقدره ٦٠٠ مليم (مستأجرة)
مليما) خلاف أجره البريد -

٨٠٢٢

إعلان

تقبل العطاءات يكتب السيد مدير
إدارة الميزانية بالقاهرة والشترتات
بوزارة الداخلية لغاية ظهر يوم ٢٠
يوليو سنة ١٩٥٤ عن مزايمة تأجير
مقاصف مبنى إدارة المباحث العامة
ومبنى إدارات المستخدمين والبوليس
والميزانية بالبريد العام للوزارة وذلك
عن المدة من أول أغسطس ١٩٥٤ إلى
آخر يونيو سنة ١٩٥٥ وتطلب الشروط
من المكتب المذكور نظير مبلغ ١٠٠ مليم
بضاف إليه ٣٠ مليم أجره البريد وتقدم
الطلبات على ورقة تمفة من فئة الخمسين
مليما

٨٠٦٨

كل فيرك
بنيك اناقة وجمال
اشاع الشبراويشي



أمام سيمبا كايرو بدهس وسير جس
ما يلزمنا من الحاجات الخفيفة ، فهناك
شراب « فيليا » الصيف امريكاس اسمه
دوشيس وثمنه ٦٢ قرشا ..
وشراب آخر من المابلون امريكاس
اسمه عنبر .. وهو شفاف يكاد لا يظهر
على السيقان الجميلة .. ومع ذلك ثمنه
٢٣ قرشا ..

ومن محل نور أيضا اخترت لك من
مجموعة مناديل اليد الجميلة ، منديل
لينو أبيض مشغول بالزودينه وثمنه
٩ فروش ..

وقبل النوم بعد غسيل الوجه من
التواليت لا بد من وضع الكريم حتى
يحفظ لك جبال البشرة ، واكتشفت لك
كريم بلندكس الالاني وهو زيادة على
حفظه للبشرة فهو يمد أيضا للجلد اذ
يحتوي عن فيتامين « د » ..

، وايضا لا بد لعرق الصيفين « الباك
ستيك » وهو مثل قلم الروج يمكن وضعه
في شنطة اليد ، واستعماله في الشارع
أوالبيت أو الزهرة .. وثمن القلم ٦٦ قرشا
ونعود الى محل معروف بأناقتنه
وشياكة معروضاة لاختيار مجموعة جديدة
من نسائين الصيف .. وهو محل مس
ايحييت بشوارع فؤاد .. ونختار من
معروضات هذا الاسبوع فستانا من
الاورجانزا الطبيعي لونه مريعات بنفسجي
فاتح واصفر وأزرق .. الجونلة دويل
كلوش له كتف واحد ويطلق على الفستان
اسم « كليوباترا » .. وللستان قميص
من التفاه الرمادي وحزام ذهبي ..
وثمنه ١٨ جنيه ..

وفستان ثان من التفاه البمبي ..
الجونلة دويل كلوش مبطنه بالترلتان
ومحسة بالكايشون الماسي ، والصدر
ديكولتيه مدور بدون كمام وثمنه ٣٢
جنيها ..

وفستان كوكيتل آخر من التالاييضر
له ثلاث جونلات فرانس واسعة ..
انسان من التل والثالثة من التفاه ..
والصدر والظهر عار بدون حمالات
ومنتور على الفستان كله كايشون اسود
.. وثمن الفستان ٣٥ جنيه ..

وفي محل مس ايحييت .. لفت
نظري في جانب فسائيل الكوكيتل العديدة
جونلة من التريكوطين حمراء دويل كلوش
مخططة بالسوتاج فتكون مريعات مثل
البقلوة .. كبيرة عند الذيل وتصفى
حتى تقبل الى الوسط .. وداخل كل
واحدة لص من الحرز الاسود .. وثمنها
٩ جنيه ونصف ..

وال اسبوع القادم .. تحياتي
الى زوجك العزيز ..

« مديحه »

والفستان ابراج من احمره يسمى
ضمن المجموعة الضخمة .. من قماش
البنيكه القطن الابيض المنقوش بالورود
الحمراء والسوداء ، وكل وردة محدودة
بالتريكو الاسود للوردة الحمراء والتريكو
الاحمر للوردة السوداء .. والجونلة
دويل كلوش والصدر ديكولتيه وله
جيبون من الترتان وثمنه ٢٩ جنيه
ونصف ..

ونهرب من محل ايرين لانه مفر
اكثر من اللازم ..

ونلجا الى محل رمزي بشوارع سليمان
باشا .. فنجدته يعرض مجموعة بسيطة
وجميلة من البلوزات والجونلات ، وهي
مفربة بالشرا ..

واعجبتني منها جسونلة من قماش
الربعات الفرنسي من اللونين الاسود
والاصفر ، بكلوش واحد وثمنها ٢
جنيه ونصف ..

وجونلة أخرى من قماش التوال الرمادي
كلوش أيضا مشغولة على الذيل بالبروديه
الابيض وثمنها ١٩٥ قرشا ..

وجونلة ثالثة من قماش التريكوطين
الهافان كلوش تاليكير وثمنها ١٩٥ قرشا
ومن مجموعة البلوزات ، اخترت لك
بلوزه ركامة بدون كمام وكوك صغير
مدور وثمنها ١٧٥ قرشا ..

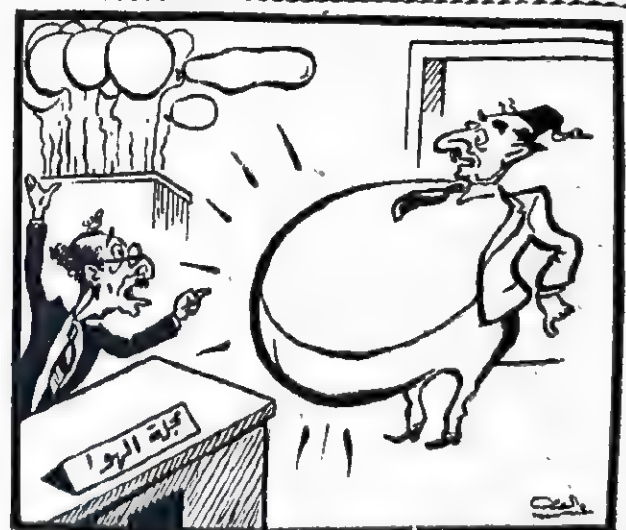
وبلوزه لينو ابيض يكول امريكاني
بدون كمام وثمنها ٦٥ قرشا ..
وبلوزه ثالثة ببنيكه حمراء يسكول
امريكاني أيضا بـ ٨٥ قرشا ..
ونخرج من محل رمزي الى محل نور

مامنا محل « ايرين » بشوارع
قصر النيل .. فقد عادت مدام ايرين
من أوروبا بعد جولة في بيوت الازياء
هناك ، وتعمدت أن تحضر معها اجمل
وأيدع للازياء ، وأخفها دما وشكلا ..
حتى تستطيع اغراء تالالبشراء ورغم كل شيء
والمجموعة كبيرة ومختلفة الالوان
والاشكال .. ولكني لم أستطع أن أختار
لك أكثر من أربعة فسائيل :

الاول .. فستان كوكيتل من الدانتل
الابيض مبطن بالتفاه الأزرق الفاتح ..
الجونلة ضيقة لها جيبيان والصدر ديكولتيه
مدور بدون كمام .. وفي نظري أنا أن هذا
الفستان أحلى ما أخضرت « ايرين » معها
من باريس .. وثمن الفستان ١٨ جنيه
ونصف .. يا بلاش ..

والثاني .. فستان تواليت وصلح
تغلات لمساء من قماش الكشمير القطني
يكتو ابيض .. الجونلة دويل كلوش ،
الصدر والظهر عار بدون حمالات
وله يولييه بكم واحد .. وانكم الآخر
عبارة عن نصفه شال .. والفستان
مشغول بالتريكو الذهبي وعلى فكرة لقد
أصبح التريكو موضوعة هذا الموسم ..
وثمن الفستان ٢٥ جنيه ..

والثالث .. فستان كوكيتل من
الاورجانزا الابيض ، مرسوم بالباتير
الوان بدبعة .. له ثلاث جونلات دويل
كلوش .. الاول من الاورجانزا والثانية
من التفاه الابيض والثالثة من الترتان
.. والصدر كوروزيه غاري والظهر
كذلك .. وثمنه ٢٢ جنيه ..



« مجلة الهواء »
- اول مخبر الاقي عنده اخبار كثير ..

ياسار لك - بقية

وصنع عبد الجواد افندي وكادت تعاوده الدبجة الصدرية حين قال له الشيخ خاطر في صوت هادي، رزين : « والله د عن العقل .. أنا عندي الحق أفضل من لا اداب .. ياريت كن عندي بنت وأنا ادخلها الحق .. »

وراح الشيخ خاطر يحكي لعبد الجواد افندي كيف فشل في الالتحاق «بمدرسة القضاء الشرعي» أثناء دراسته بالازهر الشريف ، والحسرة التي تلازمه حتى اليوم لضياغ هذا الامل ..

ولم تهدأ ثورة عبد الجواد افندي في المنزل بل زادها الرز «الشيايط» اشتعالا ، سيما وأن اللحمة كانت

«عجوزة» .. وحينما دخل لينام رغم أن الساعة كانت قد تخطت الرابعة ، لحقت به زوجته بملقعة الدواء «والحيثين الحمر» .. وراحت تهدي من خاطره وأقهرته أن سيرة استدخل الاداب بدلا من الحق .. ويبدو أن عبد الجواد

افندي كان قد تأثر بكلام الشيخ خاطر فصلا عن نائره بالرز الشيايط واللحمة المجوزة فزق في وجهها بصوت عال : «تدخل الي عاوزة تسخله .. انشالله تدخل جهنم ..»

وبعد أربع سنوات كانت سيرة قد تخرجت من «جهنم» وحصلت على ليسانس الحق .. وفي خلال هذه السنوات لم يشعر عبد الجواد افندي بوجود سيرة .. ولهذا لم يحاول أن يفكر في البحث لها عن عريس .. وكان لا يدري لعبد الجواد افندي أن يتصرف بشيء يشغله ويضني شيقوخته ويفقده طعم الراحة ويزيد عليه مضاعفات السكر «واير الانسولين» حتى أصبح جلد جسده المحطم الضعيف من كثرة ما فيه

من ثقب «مصفة شاي يا مبارك ..» رز المصقة الي في ايدي تمام «ويرشف عبد الجواد افندي آخر ما تبقى في قديم القهوة السادة الذي امامه ثم يتابع حديثه في عصية ظاهرة : «البيت وعرفنا آخرتها .. نما الولد .. عبد الكريم يا مبارك ..»

وحاول يا مبارك أن تقنع عبد الجواد افندي بأن عبد الكريم قد صنع حاله ، اذ أنه قد التحق أخيرا بأحدى الشركات وينتأخي مرتبا لا بأس به ، وحينذاك يهب عبد الجواد افندي في وجهك ككله يومين وحياتك .. كلها يومين ويطلع منها ..»

والواقع أن عبد الجواد افندي كان ممنورا كل المدر في ابنه عبد الكريم ، لانه خلال السنوات الخمس التي نضرت منذ حصوله على شهادة الثقافة .. لم يكن يمر عليه أكثر من ثلاثة شهور حتى يعاود البحث له عن عمل جديد .. وجاء وقت اقام عبد الكريم في المنزل عاطلا

اوراقها في كلية الحق ، أصيب بنوبة ، شخصها طبيب العائلة ، بأنها ذبحة صدرية خفيفة .. وسهرت الست شليفة بالليل الى جوار زوجها المريض ، تسقيه ملاعق الدواء وتمده بالحبوب ، بينما هو يشتد ويعنف في تفرقه لها .. انها هي السبب .. هي التي شجعت البنت على أن تسلك هذا الطريق .. هي التي استعانت بأبن شقيقته المولف بإدارة الجامعة لاحاق سيرة بالحق .. له يا شليفة تعمل كده .. هو احنا بتوع تعليم بنات .. مش حرام عليك يا شليفة .. وتدخلها الحق كمان ..

وما كان من الممكن أن يتصور عبد الجواد افندي أن تستغل ابنته يوما من الايام بالحمامة .. أما الست شليفة فانها لم تكن تدري الفرق بين الحق وغير الحق .. «أهو كله جامعة والسلام ..» كانت سيرة هي التي أرادت ذلك لان سيرة لم تكن تحب التدريس ولا المدرسين وأصبح الصباح وكان ذلك يوم الجمعة فخرج عبد الجواد افندي ليصل في الحسین .. ودخلت الام على سيرة في حجرتها فوجدتها تبكي .. انها هي التي تسببت في مرض والدعا .. وأخيرا وبعد حديث طال حتى تسببت ام «حلة الرز» على النار «فشط» الرز استطاعت البنت أن تنهم من أمها ان عبد الجواد افندي يمكن أن يقر الموقف بكامل تفاصيله ويقنع ويرضى بما حدث ، لو ان سيرة حولت اوراقها الى كلية الاداب لتصبح مدرسة .. اذ الواقع ان عبد الجواد افندي رغم دقته في كل شيء وحرصه على كل شيء لم يكن متعتا الى حد الجهور وخاصة فيما يخص حياة الاولاد ومستقبلهم ..

وخرج عبد الجواد افندي من صلاة الجمعة وتوجه الى القهوة ليجلس قليلا مع اخوانه وأصحابه ، وكان قد مر عليه اسبوع كامل وهو مريض طريح الفراش واشترى عبد الجواد افندي من أحد الباعة لسريحة سبعة جديدة أعجبه لونها .. ومرت من أمام القهوة سيارة أنيقة تقودها فتاة في فمها سيجارة .. ولفت البائع نظره اليها «اتفرج حضرتك ..» ولسمه ياما حشوف «وتتجنح عبد الجواد وهو يمد يده لينزع ثمن السريحة ..» آخر زمن يا ابني .. آخر زمن هما خلو لنا حاجة .. دول عملاو ذكثرة رحيطلوا محامين وبكرة يبقوا مهندسين .. وعاد عبد الجواد افندي القهوة في الساعة الثالثة يصحبه لضيقة الشيخ خاطر استاذ اللغة العربية في مدرسة الحق الابتدائية الاميرية .. «وكون طبيعيا أن يدور الحديث بين الرجلين عما انتهى اليه الحال بالنسبة لابنة عبد الجواد افندي ..» تصور يا مبارك انها عاوزة تدخل كلية الحق وتطلع مجازية .. تصور يا ..



بوساطة
القائس الكهربائية وإكسبات تاميع الأرضية

الكترولكس

ذات الشهرة العالمية
أسرارها ومزاياها
لا تنافس

«كات» الشركة العربية للتقاولات والتجارة المحدودة

القاهرة: ٥٦٤-٩ شارع شريف باشا
الاسكندرية: عمارة سينما مصر ٤٣٨١٩٤

رجال الأعمال والتجار لا تترهبوا الآلية الاقتصادية

إعلانات
روز اليوسف
كيفية بات نضاعف
سيعاتكم



اعلانات
روز اليوسف
تخدم المنتج ولستم ملك



توفيق الحكيم

يقدم

في أخم وأرق سلسلة كتب شهيرة



رق الساعة

الكتاب الذهبي العدد السادس والعشرون

مع الباعة الثمن ١٠ قروش

لا بد لها من عريس « ميسون » أم سميرة فتاة الإسم لقد كان يكلي أن تتزوج عريس « ابن ناس طيبين وبس » كمن سميرة لم تكن تريد أن تتزوج لا عن قلة في العرسان ولا عن زهد في الزواج .. أنها لم تفشل في المحاماة ، ولكنها كانت تريد وظيفة .. وظيفه يا مبارك تعمل بيها ايه ا هي البنت اتخلت للوظيفة ولا للبنت يا مبارك .. كانت محلة قاسية على عبد الجواد افندى فها هو يشرف على الستين وابنه عبد الكريم قد حاب وترك الشركة واشتبك معه في معركة فاصلة انتهت بمغادرته المنزل الى غير رجعة، وهو اليوم لا يعرف له مصير .. وما هي الست شقيقة حرة تصاب بشلل مفاجئ، يقعدها في الفراش دون حراك .. وما هو نفسه يزداد عليه السكر وتهزه وعشات الضغط ويبلغ الستين فيحال الى المعاش وليس له معش .. ثم ما هي سميرة في نهاية الامر ترفض أن تتزوج وتتسبب بالوظيفة التي حصلت عليها أخيرا ..

ووقعت المعصاة من يد عبد الجواد افندى المرتعشة وكان يحاول أن يضع السبحة في جيبه وهو يسير ويدا نحو المنزل في صحبة الشيخ خاطر يشاله عن سميره .. « يسوطه والمجد لله » ، ذلك أن سميرة كانت قد حصلت على الدرجة الخامسة بعد قضاء أربع سنوات ونصف فقط في الوظيفة .. وبذلك سبقت كثيرا من أقرانها .. « لكن الى مزعلني يا مبارك قلة جوازها .. » ولما عاد عبد الجواد افندى الى المنزل وجد سميره جالسة وحدها في الصالة فالتفت بيده حتى أجلسته بجوارها على الكتبة .. كانت أمها قد ماتت منذ ثلاث سنوات وهي تعيش بمفردها مع الوالد أم « كرم » فقد انتهى به المصير الى الزواج من « غانية » وهو لا يكاد يراهم بل انه لم يحضر الى المنزل سوى مرة واحدة يوم توفيت والدته .. وأخرجت سميرة من « الشنطة » قيمة ما تسلمته من ماهية الشهر على حساب الدرجة الخامسة .. وتمتع عبد الجواد افندى في أول الامر ولكنه لم يستطع في النهاية الا أن يأخذ « وقتين بعشره كفايه وخلي لك نت الباقي يا بنتي .. »

ودخل عبد الجواد افندى حجرته في سكوت وخلع ملابسه وقصد الفراش لينام بعد أن لف العشرين جنيها في منديل أبيض تحت الوسادة .. ماذا كان يمكن أن يصير اليه حال عبد الجواد افندى لو أن سميره طاوخته وتزوجت بعد التوجيهية .. أو لو أنها طاوخته وتزوجت بعد الجامعة .. أو لو أنها طاوخته وتزوجت وهي في الوظيفة .. « سبحان الله » كان زمانا يا مبارك ميتين من الجوع .. وتحسن عبد الجواد افندى العشرين جنيها تحت الوسادة وربت على المنديل بأصابعه المعروفة الرقيقة .. وراح يدعو الله أن يرزق سميره بعريس .. طبيب وابن ناس يعرف يقدر قيمتها .. « نعمان عاشور »

تكر من عام .. « خمستاشر شبهر مودك ولا شغله ، ولا مشغله .. » أما عبد الكريم فكان شابا وسيما على بسى ، كثر من شقة الظل .. كان من هذا تنوع ادى لا بعدا بسى .. ولا يهتم بسى ، أكثر من اهتمامه بملبسه وفخامة نوع شسجائير اثني يشربها وكثرة عدد البنات الاتي يعشقته ، ولم يكن نهن وجود غار .. لا في مغلته ، ومع انه يعرف تمام بصرقة أن والده عبد الجواد افندى لا يريد من كونه رئيسا لاحد الاقلام وقد سرف على الستين ولا يزال بعد في التدرجة الخامسة ، الا أن « كرم » كان يعيش مع الوجها من اخوانه الذين لقبوه بهذا الاسم وكانه ابن أحد اليكوات .. ولو أن عبد الجواد افندى كان يدرك هذه الحقيقة عن ابنه منذ البداية ولم يشجعه على الظهور في هذا الوسط لتغير موضوع هذه لقصة التي نكتبها ، لكن عبد الكريم عاش في موضع غير موضعه الذي نشأ فيه ، غريبا عن اهله ..

أما سميرة فكانت على العكس من أخيها الأصغر .. تعرف حقيقة وضعها تماما .. ومن أجل هذا فضلت ألا تتزوج الا وفي يدها وظيفة .. كانت سميرة تعرف أن الثلاثة أفدنة التي يملكها عبد الجواد افندى ستباع قبل انقضاء عام أو عامين وان أمها يوم يموت والدها لن تحصل على معاش وان شقيقها غير مفتون .. لا يقدر حقيقة حياة أسرته الكريمة .. وأكثر من ذلك وأعمق أن سميرة كانت تعلم يتاقب فيهمها أن والدها وان كان يعارض في كل خطوة لا تتفق ونظراته الراكزة للحياة الا انه أمام قوة الحياة ذاتها لا يستطيع الا أن يسلم بها .. يحدث وان أصر على رايه وتمسك بفكرته وظل آلي نهاية الحمر يعلن معارضته وسخطه .. وكان حتما الا تتراجع سميرة يوم تخرجت من كلية الحقوق وراحت تسمى للاشتغال بالمحاماة .. وفعلنا التحقت بمكتب أحد كبار المحامين لمدة شهرين ثم حلت الاجازة الصيفية إقضائية .. لم تعجب سميرة بالمكتب ولا بصاحبه ولا بأعماله .. فلم تكن هذه هي المحاماة التي حلمت بها .. ثم انها كانت تحس بأنها في وضع مستنكر من الجميع ، فلم يكن أربابا حتى النساء منهن يثقن فيها أقل ثقة .. وكذلك لقيت اعتراضا من القضاة ..

« لقضاة معذوزين .. تصور يا مبارك لما واحد يشوف واحده ست واقفة تتراجع في قضية .. » ومع أن هذه است هي سميرة ابنته فان عبد الجواد افندى لم يكن ليرافق على هذا الوضع .. مش أصول يا مبارك ما يصحش .. ولكن ما الذي يصح اذن حتى تصح هذه الاوضاع ؟ ما من « مبارك » يعرف عبد الجواد افندى الا وأشار عليه بان الواجب أن تتزوج سميرة .. وراح عبد الجواد افندى يبحث لها من جديد عن عريس « ابن ناس يكون ميسوط ويعرف يقدرها .. » وكان عبد الجواد افندى يعني ما يقول ، ان سميرة فتاة اليوم .. سميرة « المحامية » أصبح



فضيحة الاعلان!

وحيدا ، واحاسب نفسي طويلا ..
وتنتهز اليوم فرصة الفراغ فتطرق على
السطح .. واضيق بيوم الاجرة ضيقا
شديدا ، حتى تفقدني منه ايام العمل من
جديده ..!

وامرقت قليلا ، ثم قال :

وفي عطلة الاسبوع الماضي ، دعاني
صديق الى حفلة ساهرة في ناد كبير ،
من تلك الحفلات التي يتحدثون عنها في
الصحف .. وذهبت الى السهرة فرحا
نشيطا لانني سألهو ..

كانت الانوار في النادي متلافة ،
والماء في حوض السباحة خضرا ، رائحة ،
والنساء ، جميلات .. والرجال يحومون
حولهن كالفراس .. وتبت طويلا في الزحام
الرشيق بين الشقراوات والسمراوات
والجميلات من كل لون .. وفكرت أكثر
من مرة ان اتقدم الى واحدة من الجميلات
لاشد على يديها بحرارة ، على ما يذله
من جهد .. نعم ، ليس جهدا شاقا ؟
كم ساعة انفلتت متنقلة بين الحفلات حتى
اختارت هذا القماش ، وكم ساعة وقفت
صابرة بين أيدي الخياطة حتى تم صنع
هذا الثوب ، وكم ساعة أنفقتها اليوم
فقط تعطر وتجميل ، وتقرب من مرآتها
وتبسم .. كل هذا لكي تبدو لنا جميلة
.. لكي تحقق لنا لحظة سعادة خاطفة

وتنظر في المرآة ..! ألا تستحق منا
الشكر ؟ .. ولكنني وجدت ان الجديرات
بالشكر كثيرات .. واني قد احتاج الى
أن امسك الميكروفون الموجود في الحفلة
والتي فيه كلمة شكر لكل الموجودات
.. و ..

ورأيت هناك طرازا من الرجال بدا
لي غريبا ..! وجوه لا يبدو عليها الجهد ،
ولا غناء التفكير ، ولا حتى ساقية هم !
وفجأة شعرت بتعاسة موحشة تعصر
قلبي .. لم أعرف لها سببا ..
ربما لانني اكتشفت سخافة حياتي
وفراغها ..

ربما لانني اكتشفت أنني أعيش
كالخمر على الورق .. حياة لا تنبض
بالحم والدم .. كالخمر الكاذب ، لا
أساس له من الصحة ..

لست أدري .. ولكنني شعرت كان
كل ما في المكان من ضحكات ونظرات
تطردني من المكان ، وتكرر على أني
غريب ..

وخرجت بعد ساعة واحدة .. أمشي
وحدي طويلا ، وأتمشى في المطعم وحيدا
.. وأنتظر القد بما فيه من عمل غرور
صير ..!

وسكت صاحبي مرة أخرى ، ثم سأل
الأ تشعرون أحيانا أنك كبحارة السفينة
التي يقضون الرحلة في جوها المثلج ،
أمام الفحم واللهب .. وعلى ظهرها حياة
حافلة بالتمتع والهواء والريح ..؟

ولمست ، وقلت له ، أو قلت
لنفسى :

- لأن السفينة يجب أن تسير !



وحيد رأفت

دعنتي جمعية الشبان المسيحية الى
الكلام في ندوة مع الاستاذ الدكتور وحيد
رأفت والاستاذ فرج جبران ، وكان
موضوع الندوة هو « نحو رأى عام بناء »



وكانت هذه اول مرة أعرف فيها الى
الدكتور وحيد رأفت واستمع اليه محاضرا
وان كنت قد قرأت كل كلمة كتبها في
مؤلفاته أو في مقالاته ..

وكنت متشوقا الى الاستماع اليه ..
فقد دخلت كلية الحقوق بعد أن ترك
التدريس فيها ، ولكنه كان قد ترك في
مدرجاتها عطرا وجدناه في أحاديث
زملاننا القدامى ، فاسرعنا الى البحث عن
كتبه والى قراءتها في شغف ..

وكان الدكتور وحيد رأفت معروفا في
كلية الحقوق بجراته اليبالفة ..

ومن يقرأ كلام الدكتور وحيد رأفت
يرسم له صورة غير الواقة .. فهو في
هيبته أقرب الى الشعراء الرومانسيين
.. بجسده النحيل ، وناقته ، وجاذبيته
.. حتى صوته رقيق عذب ..

وهو بعد ذلك صورة للرجل الواضح
مع نفسه ، الذي يؤمن بحدود معينة
ويدافع عنها في صلابه ..

بقلم احمد بهاء الدين

صاحبي ..

قال صاحبي :
لقد ثبت لي أن كثرة العمل وقلة
الأراغ تفسد الاخلاق ، وتذهب بطم
الحياة ..

انني أنضى طيلة الاسبوع لا أرفع
رأسي عن الورق ، ولا أتمنى الا ساعة
فراغ لقضيها حرا كما أشاء .. فإذا

جاء يوم العطلة اليتيم لم أعرف كيف
أنفقه .. أمشي وحدي طويلا ، وأجلس
في المطاعم وحيدا ، وأدخل السينما



« مجلة الهواء »

- اصل العدد ده مليون تراب !! -

ربما كانت هذه الحرب فضيحة من
الفضائح التي عرفتها دليا الاعلانات منذ
عهد بعيد ..

في أمريكا تجري التحقيقات الشهيرة
التي يقوم بها مكارتني بحثا عن « غير
المخلصين » لبلادهم في الاداة الحكومية ..
وفي إحدى القضايا الكبيرة ، قسرو
الكونجرس تشكيل لجنة عليا من بعض
اعضاء الكونجرس تقوم بالتحقيق بين
مكارتني ونصومه .. وجلسات هذا
التحقيق تجري علنا ، وتذاع في التلفزيون
حتى يتسنى لكل مواطن أن يراها ويسمعا
وفي الاسبوع الماضي ، قدم ٣٦ عضوا
من أعضاء الكونجرس مذكرة طالبين فيها
وقت اذاعة هذه التحقيقات في التلفزيون
نورا .. لماذا ؟ ..

لانه ظهر أن أعضاء اللجنة التحقيق ،
ومكارتني ، والمنتمين على السواء يستغلون
فرصة الاذاعة بالتلفزيون للدعاية لبعض
السلع ..! فترئيس اللجنة ذكر اعجابه
بأحد الأقلام ثلاث مرات في يومين متتاليين
.. ومكارتني تحدث عن نوع من أنواع
الجن مرتين متتاليتين في يوم واحد !!
وهكذا عدد آخر من أشخاص مسلمة
للحكومات ..!

ال هذا الحد وصلت سطوة الاعلان
في أمريكا .. حتى تسربت الى قاعة
الحاكمية ، في قضية خطيرة ، تركزت
عليها الانتظار ..!!



وبمناسبة التلفزيون .. اذكر أنه
سبق أن تقرر اذاعة جلسات مجلس
الامن بالتلفزيون ، وأذيعت فعلا بعض
جلساته ، ثم تقرر عدم اذاعتها ..

وكان السبب في تقرير عدم اذاعتها
ما لوحظ أن المناقشات أصبحت تستغرق
نصف الوقت .. لأن كل عضو أصبح
يتكلم مغالطيا جوامع المتفرجين لا أعضاء
المجلس .. فهو يعتني بنفسه ، ويلوح
بيديه ، ويعبر برأيه ، كأنه ممثل يقف
على خشبة المسرح ..

وقد تحدث أحد أعضاء المجلس مرة
فقال : كان النزاع بين روسيا وأمريكا
.. ولكنني لاحظت أن كل عضو اذا
جاء دوره في الكلام ، اتجه الى « وأخذ
يرجع كلماته الغاضبة واشاداته الحماسية
بحري ، مع أن دولتي لم تكن طرفا قط
في النزاع .. وبقيت طول الجلسة
مذهولا من توجيه كل الشتائم والاشعارات
والتلويحات الى .. حتى انتهت الجلسة ،
فاكتشفت ان عدسة التلفزيون كانت
خلفي مباشرة !! ..

البلاد

الريخ مرة أخرى ..

نشرت أخيراً إحدى الصحف المصرية في باب علمي لها رأياً يفهم منه أن هناك حياة وأناس يعيشون بالريخ .. وارجو أن تكون هذه هي المرة الأخيرة التي تؤكد فيها أنه ليس هناك حياة وأناس بالريخ مطلقاً لسبب بسيط وهو أنه ليس هناك أوكسجين في جوهم وهو الغاز الضروري لوجود الحياة .. وآخر شيء استطاع العلم اثباته أن للريخ يتطور الآن في الاتجاه الذي تطورت فيه الأرض وأصبح جوها صالحاً للحياة .. وينتظر أن يجي اليوم الذي تكون بالريخ حياة مثل حياتنا على الأرض



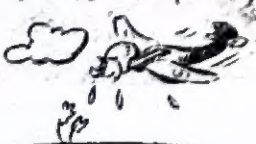
أوبنهايمر ..

بالرغم من الحملة التي شنتها أمريكا ضد العالم الكبير روبرت أوبنهايمر ، وبالرغم من أن لجنة الطاقة الذرية الأمريكية قد أبعدهت عن الاسرار الحربية ، فقد أعلن في الاسبوع الماضي في بونستون أنه سوف يستمر في تأدية مهام منصبه بوصفه مديراً لمعهد الدراسات كما وأنه سوف يواصل إبعاده العلمية الأساسية ..
ان أوبنهايمر يضرب المثل الاعلى للعلماء في أنحاء العالم لمواصلته كفاحهم واتجاههم العلمي مهما كانت الظروف من أجل البشرية ومن أجل السلام ..



للطيارين فقط ..

توصلت شركة فورد للآلات في لونغ بيلاندسبيتي بنينويوك الى صنع جهاز جديد يستطيع الطيار بواسطته ان يحدد مكانه أثناء طيرانه دون الحاجة الى الاتصال بالمحطات المختلفة في المطارات .. ويطلق الطيارون على هذا الجهاز الجديد اسم « الكندوق الاسود »



لماذا لا تخصصون باباً في المجلة للكافة ..

« حسن محمد الحيايط »
(دمنهور)
● الابواب كثيرة لي رزق اليوسف ..
ولكل مجلة طابعها الخاص ..

- أريد مراسلة الأستاذ فريد الأطرش فأين عنوانه ؟
« فايز رياض يعقوب »
(الزقازيق)
● دار الهنا بالزمالك .. كفاية صوته يا زقازيق !

نحن سكان حارة الاغوات ، نقول لك ان اسبوع النظافة لم يؤثر في شكل الحارة .. ولم يمنع السكان من اللقاء القمامة العفنة .. فما رأيك في هذا ؟
« نجيب عبدالحق »
(حارة الاغوات بالقاهرة)
● تفكر رأيي ايه .. عزل يا أخى

- هل من الممكن الانتساب لكلية المعلمين .. وما هي شروط الانتساب بالكليات الأخرى ؟ وأين تقدم الطلبات ؟
« قارىء باسم »
● كلية المعلمين لا تعمل بنظام الانتساب .. وشروط الانتساب في الكليات الأخرى هي دفع المبلغ المطلوب والاوراق اللازمة وتقديم الطلبات الى مكتب القبول بجامعة القاهرة ..

- أعيد في التفتيح عن البترول بالجزيرة العربية السعودية .. وأريد ان أخدم بلادى بما استعدتة من خبرة .. فما هو عنوان شركة كونورادو للعمل بها ؟
« فتحي عبد السلام »
(الملكة السعودية - جدة)
● شركة كونورادو لم تبدأ العمل بعد .. وعندما تعود الى وطنك ستجد الباب مفتوحاً امامك ..

- هل معهد التربية البدنية العالي بالقاهرة بالمجان بالنسبة للطالب العربي ؟
- هل الحصول على هذا الدبلوم يؤهل للحصول على الدكتوراه ؟
- متى تبدأ الدراسة به ؟
« فاروق فرج »
(العراق)

● ١ - غالباً
● ٢ - لا
● ٣ - في أكتوبر القادم ..

الاجابة على ما يأتي :
١ - هل هذه الرواية صحيحة ام لا ؟
٢ - هل اذا مضغ شخص أوراق شجر الشاي هل تعود اليه حيويته ؟
« فرج ابراهيم خليفة »
(حلوان المحامات)
● ٣ - كانت صحيحة او لا يحصل ايه يا فايق ؟
٢ - طبعا .. الا اذا كان مسطولا .. لا مؤاخذه !

- أريد دخول الكلية الحربية اوكلية البوليس .. فما هي التسمية التي اختارها للحصول على التوجيهية علماً بأن بعض التشويه البشري تحت أبغى الأيسر منذ الصغر ..
« سمير فهمي »
(النادي القومي بفرقة)
● شعبة العلوم .. وامر هذا التشويه متروك للقومسيون الذي يتولى العمل الطبي ..

- ما هو اسم عمر الشريف الحقيقي وجنسيته ودينه ؟
« ابراهيم عثمان - اسكندرية »
● عمر الشريف اسمه الحقيقي ميشيل شهلوب .. وديانته مسيحي .. وهو مصري الجنسية .. مش عاجبك ؟

- حاصل على الابتدائية والاعدادية ، وعمرى ١٨ سنة .. وحالة أسرته المالية لا تسمح لي بإتمام الدراسة .. ولأريد ان أعمل في اي شركة او اي مكان ..
« م. م. ع. »
(الغربية)
● أعل أن يكون أحد القراء في حاجة اليك .. او بذلك على شركة بها عمل يناسبك ..

- أريد ان ألت نظر المسؤولين في السودان الى ان مصلحة البريد السودانية طبعت طوابع بريد جديدة ولابد ان تعود صورة الجبل وراكبه بدلاً من صورة جنى القطن التي على الطابع الحال ..
« ميروك محمد عيد »
(عضو البعثة السودانية بالأزهر)
● الصورة الحالية فيها دعاية للقطن السوداني يا أخى .. أمه الصورة السابقة فانها تدل على أن السودان متأخر .. وبغداد .. وصحراء وفولاني ..

- قرأت في العدد الماضي اعلاناً عن رغبة يقول المعلن فيها : هذه الجريدة محررها أربعة : أمعة ، وصاحب منلعة الخ ..
ما هذه الجريدة في الاعلان .. وما هذا التنازل على خلق الله ؟ كيف نشرور اعلاناً بهذه الصيغة ؟
« احمد فؤاد سلمان »
(كلية طب قصر العيني)
● هذا اعلان يا سيد احمد .. المعلن حر في أن يكتب ما يريد طبعا ! والياقلى عليك وعلى القراء يا دكتور ..

- لماذا لم تصدروا لنا كتاباً جديدة من سلسلة « الكتاب السياسي » .. هل صرغتم النظر عن هذه السلسلة القصة .. ولماذا ؟
« علي حسين الطيب - بني مزار »
● كتب جديدة من سلسلة الكتاب السياسي في طريقها الى الصدور .. ونقد أصدرنا في الاسبوع الماضي الطبعة الثانية من كتاب « أيام لها تاريخ » للأستاذ احمد بهاء الدين ..

١ - من أين يمكنني شراء قصة زقاق الشق وكتم ثمنها ؟
٢ - هل صدرت هذه القصة ضمن سلسلة الكتاب الذهبي ؟
٣ - أين هو شارع محمد سعيد باشا حتى به دار روز اليوسف ؟
« م. م. ١٠ »
(شبرا)
● ابعت الى مؤلفها الأستاذ نجيب محفوظ .. وعنوانه نادي القصة ١٥ ميدان التحرير أو وزارة الاوقاف ..

٢ - لا ..
٣ - في دائرة قسم قصر النيل وهو متفرع من شارع القصر العيني .. ودار روز اليوسف خلف رئاسة مجلس الوزراء على وجه التحديد .. تشرف !

- أصبت بمرض في عيني ترتب عليه حرق إحدى عيني وظهور بياض خفيف .. ما العلاج ؟

« ع. ع. ن. »
● اعرض نفسك على طبيب العيون .. واحول له علاج جراحي ناجح ..

- سمعت أن الصينيين عرفوا الشاي منذ أربعة آلاف سنة .. فقد أقسم أحد « خبائثك » أن يسيح بحمد الآلهة بوذا لمدة تسع سنوات لا ينأى خلالها أبداً ولكن لما غلبه النعاس في السنة الثامنة وبضع أوراق شجرة كان جالساً تحتها فاعادت اليه حيويته ونشاطه .. وبعد هذا عرف الصين الشاي .. لذلك ليجس





توفیق الحکیم

یقام

فی قصص الرائعات

دقت الساعة

الثلث
قرش

الكتاب الذہبی مع الباعث